DEPARTMENT OF EDUCATION

THE ETHOS

1st EDITION-23

EDITOR: SANGITA ROY

THE EHTOS

1st Edition - 2023

Department of Education

Kanya Mahavidyalaya

EDITOR: SANGITA Roy

উন্মোচকৰ একলম :

With Love and
Blessings to
One and all from
Kanya Mahavidyalaya.
Guwahati

[signature]
28/12/23
(Prof Nilima Bhagabati
Mentor &
Guidance &
Counsellor

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা ____ বিস্মৃতা আউন্দ

তত্ত্বাৱধান ____ নিত্যাঞ্জলী বৈশ্য, ড° নমিতা বর্মন
মহম্মদ আয়াতুদ্দিন, সুস্মিতা বৰা

সম্পাদন ____ শ্রী সংগীতা ৰয়, শ্রী প্রিয়া ৰয়
ৰাচিকা বৰা, জুমন বড়ো, পিংকি ৰাভা
গীতামণি কলিতা, জুবি ডেকা

অলংকৰণ ____ প্রিয়া ৰয়
সংগিতা ৰয়
কৰবি বড়ো
ৰাচিকা বৰা
জুমন বড়ো
চুইটি ব্ৰহ্ম
গিতামনি কলিতা
পিংকি ৰাভা
আলিছা বড়ো
ৰিতা বড়ো
মমী চক্রবর্তী
চানমা বেগম
প্রণীতা দাস

অধ্যক্ষৰ একলম

কন্যা মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাবিভাগৰ ছাত্ৰী আৰু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সুন্দৰ প্ৰচেষ্টাত সৃষ্টি হোৱা হাতে লিখা আলোচনী "The Ethos" ৰ প্ৰথম প্ৰকাশৰ শুভ মুহূৰ্তত আন্তৰিক শুভেচ্ছা আৰু অভিনন্দন জনালো। "The Ethos" ৰ প্ৰভাৱে সকলোকে আলোকিত কৰাৰ কামনাৰে ......

২৭/০২/২৫ ইং

Principal
Kanya Mahavid[illegible]
[illegible]

সম্পাদকীয়

"শিক্ষা" হৈছে এক জীৱন জোৰা প্ৰক্ৰিয়া। কেৱল জ্ঞান আহৰণেই শিক্ষাৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য হ'ব নোৱাৰে। জ্ঞান আহৰণৰ লগতে শিক্ষাৰ্থীসকলক সু-নাগৰিক ৰূপে গঢ়ি তুলি নৈতিক, আধ্যাত্মিক তথা মানৱীয় মূল্যবোধ আদি সকলো দিশতে বিকাশ সাধন কৰাই শিক্ষা প্ৰদানৰ উদ্দেশ্য হোৱা উচিত,

আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষা বিভাগৰ হাতে লিখা আলোচনী "THE ETHOS" ৰ জৰিয়তে ছাত্ৰীসকলৰ মাজত অন্তৰ্নিহিত হৈ থকা সুপ্ত প্ৰতিভা সমূহ বিকশিত কৰাই হ'ল আলোচনীখনৰ মূল উদ্দেশ্য।

আলোচনীখন প্ৰকাশৰ সকলো দিশতে দিহা পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱা শ্ৰদ্ধাৰ অধ্যক্ষ মহোদয়, শিক্ষা বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপিকা নিত্যাঞ্জলী বৈশ্য বাইদেউ, ড° নমিতা বৰ্মন বাইদেউ, আয়াজুদ্দিন ছাৰ, সুস্মিতা বৰা বাইদেউলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু ধন্য-বাদ জ্ঞাপন কৰিছো।

এই সুযোগতে প্ৰতিটো দিশত আমাক সহায় তথা দিহা পৰামৰ্শৰে উদগনি দিয়া শ্ৰদ্ধাৰ বিস্মৃতা খাউন্দ বাইদেউৰ লগতে আলোচনীখনলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা আৰু ইয়াক লিখি পূৰ্ণাংগ ৰূপত প্ৰকাশ কৰি উলিয়াবলৈ সহায় কৰি তোলা সকলো ছাত্ৰীলৈ মই আন্তৰিক ধন্যবাদ জনালোঁ।

শ্ৰী সংগীতা ৰায়
শ্ৰী প্ৰিয়া ৰায়
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক
শিক্ষা বিভাগ

Content

- **English Articles**

1. Teachers role in Promoting peace 1-2
2. Adolescence 3-5
3. Eid 6
4. Christmas 7
5. Assam food Culture 8
6. National Service Scheme (NSS) 9-12
7. Aliailigang (Ali - Ai - Ligang) 13
8. Women Empowerment 14-15
9. Abbreviations Short Terms 16

- **অসমীয়া প্ৰবন্ধ**

1. শিক্ষকৰ শিক্ষা 17-18
2. শিক্ষণ-শিকনত ICT ৰ ব্যৱহাৰ 19-20
3. মাৰিয়া মন্টেছৰী 21-22
4. শিক্ষা প্ৰযুক্তিবিদ্যা 23-24
5. আমাৰ সমাজত নাৰীৰ স্থান 25-26
6. পৰিসংখ্যা বিজ্ঞান 27-30
7. প্ৰদূষণ 31-32
8. যুৱ উচ্ছৃংখলতা 33-34
9. পৰিবেশ শিক্ষা 35-36
10. নাৰী শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু সমাজত দায়বদ্ধতা 37-39
11. শঙ্কৰদেৱ 40-42
12. সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণ 43

13. ড° ভূপেন হাজৰিকা 44-45

14. খগেন মহন্ত 46-47

15. বহাগ বিহু 48-49

16. অসমৰ সংস্কৃতি 50

17. মোক্তাৰ 51

18. মা- দেউতা 52

19. তথ্য 53-54

20. বৰগীত 55

21. মোৰ জীৱন 56

22. প্ৰকৃতিৰ পৰিৱেশ 57

23. পৃথিৱীৰ সৌন্দৰ্য 58

24. প্ৰেমৰ ত্যাগ 59

25. স্বাধীনতা 60

26. ৰঙালী মন 61

27. আঁখৰ 62

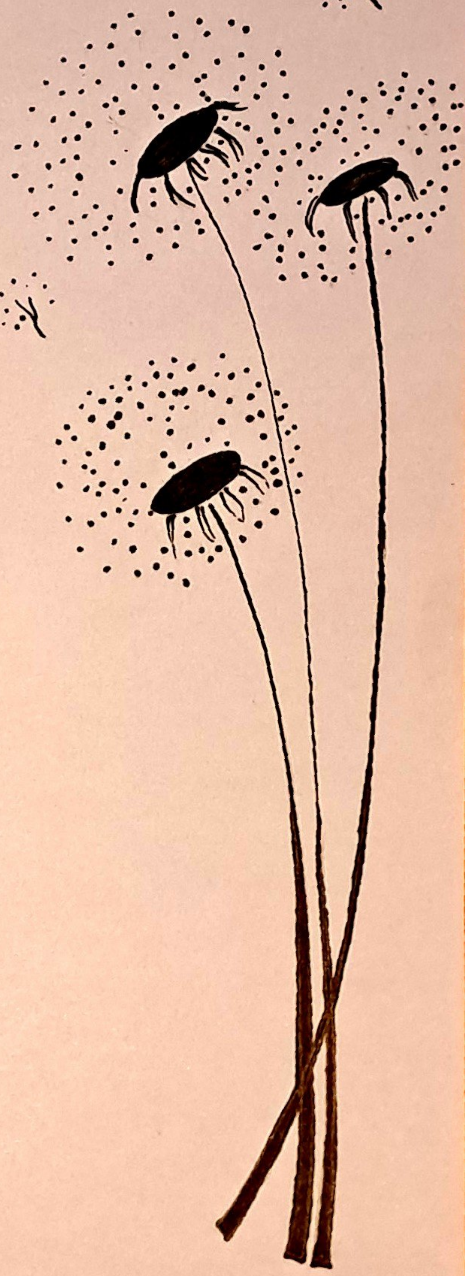
28. মহৎ লোকৰ বাণী 63

- Photo's and Mamoris

Priya Roy

ENGLISH ARTICLE

"Education is the key to
Opportunities.
Opportunities for a better life,
a better world.
a better future."



Teachers Role in Promoting Peace

Teachers play an important role in creating a world where Peace, equality, diversity and unity Prevail. The teacher should develop quality such as tolerance, repeat and appreciation of other, being fair and openminded and being able and willing to consider other points of view looking beyond his or her own self interest. Peace and harmony is high wisdom. It is the bight of wisdom that determines the breadth of vision, the depth of exploration, the extent of progress and the limit of transcendence. Name of the current major religions and major cultural tradition of the world does not love Peace or Pursue harmony. History shows that all the thoughts that are against Peace and harmony are against the will of the People and shall Perish by themselves. In other words, the teacher must be sincerely attempting to be free of Prejudice. Peace Education is teaching the information, attitudes, values and behavioral competencies needed to resolve conflicts without violence and to build and maintain mutually beneficial, harmonious relationship. Teacher educators are trained in handling student aggression, and to Promote honesty, compassion and harmony, under the training for Peace Education to Promote life skills among students. The Peace Education is now a Part of the teacher training Programme of the National Council of Educational Research

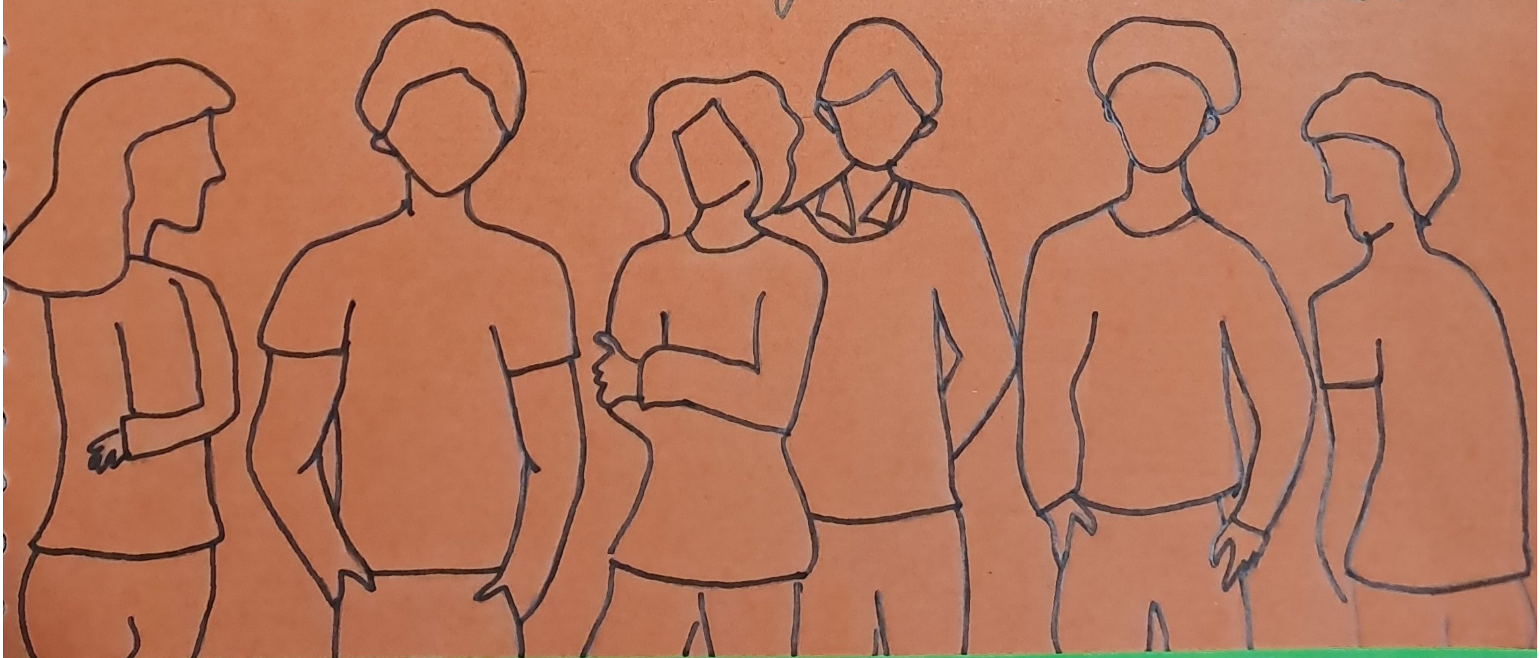
and training (NCERT), which formulates school curricula and teacher training Programmes in India. Today many training Programmes in Peace Education are being conducted all over the country by the NCERT and other institutes. The paper discuss the role of teacher education in Promoting Peace and harmony among the People for a better and happy living.

Liza Barua
BA 4th Semester

- UNESCO = United National Education Scientific and Cultural Organization.
- UGC = University Grants Commission.
- DIET = District Institute for Education and Training.
- SCERT = State Council for Educational Research and Traing.
- NCTE = National Council for Teacher Education

Adolescence

Adolescence is a very important period of one's life. The individual's physical, mental, social, moral and spiritual aspects undergo revolutionary changes. This is the period between later childhood and aspect and is sometimes called period of "Teen-age." The adolescence is the period of development from onset of puberty to the age of maturity. It is the period when the child moves from dependency to autonomy. It is a period of demanding significant adjustment to the physical and social changes which distinguish childhood behaviour from adulthood. The adolescents, due to these changes often face a number of crises and dilemmas. Adolescence is a time of change, exploration, worries and problems. It is threshold to adulthood. It is clear the Adolescence is the stage of development, which is started from blooming, and being risen to maturity it comes to an end.



Generally this stage is considered from twelve to eighteen, some difference are found among the different countries, in the period of the development adolescence, due to, personality differences, culture, and climate. The beginning adolescence, in the girls is almost two years early than the boys.

Some Psychologists have divided it between three groups -

1. Early adolescence from 10 to 13 years. During this stage, children often start to grow more quickly. They also begin to notice other body changes, including hair growth.

2. Middle adolescence 14 to 17. Physical changes from puberty continue during this stage. Most males will have started their growth spurt, and puberty related changes continue. They may question and explore their sexual identity.

3. Late adolescence from 18 to 21

years. Late adolescence generally have completed physical development and grown to their full adult height. They have more impulse control by now and may be better able to gauge risks and rewards accurately.

Juman Boro
BA 4th semester

INFORMATIONS

- National Science Day — 28 February
- International Women's Day — 8 March
- World Health Day — 7 April
- World Environment Day — 5 June
- Yoga Day — 21 June
- International Day of Education - 24 June
- World Population Day — 11 July
- World Mental Health Day — 10 October
- National Education Day — 11 November

Racika Borah
BA 6th Semester

Eid

Karabi Baro
B.A 4th Semester

The Eid-ul-fitr or Eid is a religious festival celebrated by Muslims world wide, which world the end of Ramadan. After the completion of the Ramadan month when the moon is seen the celebration of Eid gets to start. The Prophit Muhammad originated the Eid-ul-fitr. These Traditions were first started in Mecca, and many belive The prophit reached Madina that on this day. Eid-ul-fiter or Eid is a famous festival for Muslims. The prophit Mohammed was revaled to the Quran on this day, and its belief of Muslims.

Christmas

Christmas is one of the biggest festivals celebrated around the world. It is also popular in countries where the number of christians are relatively small. However, most countries around the world declared December 25th as a public holiday.

Nowadays not only the christians but other religion peoples celebrate christmas together. They celebrate christmas by attending the church on christmas eve. Houses are also adorned with decoration and the Traditional colours of christmas red, green and golden red symbolizes the blood which was shed by jesus crucifion. The colour green represents the evergreen Trees, which do not lose its colour even in the winter.

Other celebrations include the classic. Nativity play, where a play is held recounting the birth of christ (also called the Nativity of Jesus) Typically, the play is enacted by children during christmas day and christmas eve at church services or in theatries and schools. christmas Carols and musicals are also a popular part of the christmas celebration.

Switi Brahma
B.A 4th Sem

Assam Food Culture

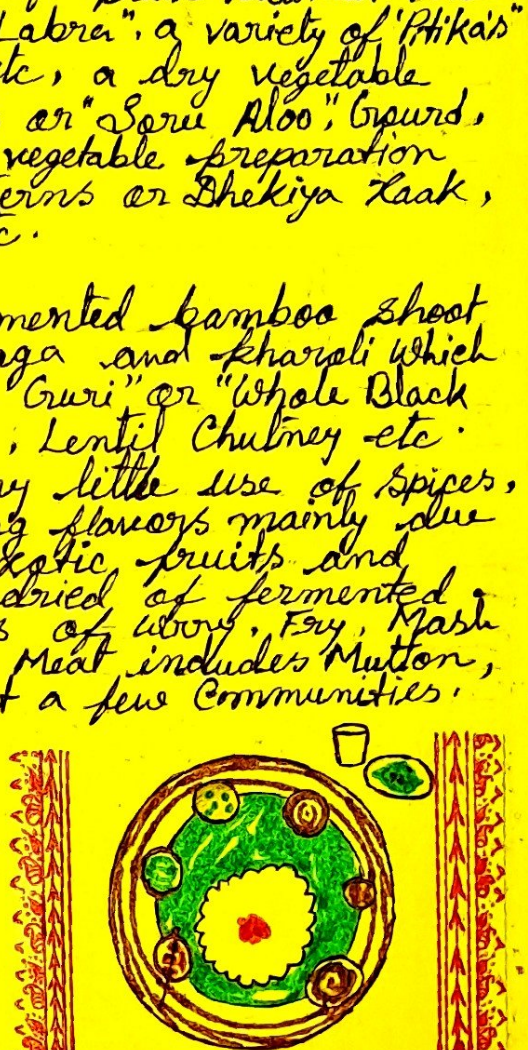
Tea or "Saah" in Assamese is an indispensable part of Assamese cuisine. It is served in form of Black tea, Milk tea, Spiced tea, Green tea, Lemon tea etc. The traditional Assamese Break-fast comprises of "Jolpaan" and "Pithas". Some types of "Jolpaan" are Bora Saul, Komd Saul, Xandoh, Chira, Muri, Akhoi etc. Eaten in combination with hot milk, curd, Jaggery, Yogurt or Seasonal rips fruits.

"Pithas" and "Laru's" or "Ladoo's" are prepared especially during the time of Bihu from rice flour, grated coconut, Sugar, Jaggerly etc. Some pithas are Til pitha, Ghila pitha, Xutuli pitha, sunga pitha, Bhapatdiya pitha, Tekeli pitha, Khalasapori pitha, etc. Laru's indude sweet balls made from cocanut called the "Laskara" or the "Tilor Pitha" made from roasted sesame seeds.

The Assamese thali comprised of plain steamed rice. "Daal", a mixed vegetable ofter called a "Labra", a variety of "Pitika's" or mashed potatoes, brinjal, Tomatoes etc, a dry vegetable preparation made with small potatoes or "Soru Aloo", Gourd, Bitter Gourd, Banana flower, a leafy vegetable preparation made with Lai xaak, Fiddle Head Ferns or Dhekiya Xaak, kasu Xaak or colocassia leaves etc.

Accompaniments include fermented bamboo shoot pickle or "Kharisa", kahudi pantitenga and kharoli which is fermented mustard paste, "Butor Guri" or "Whole Black chana powder", Tilor sesame Chutney, Lentil Chutney etc. The cuisine is characterized by very little use of spices, little cooking over fire and strong flavors mainly due to the use of locally available exotic fruits and vegetables that are either fresh, dried or fermented. Fish is widely used in the forms of curry, Fry, Mash and "Maas pura" Cooked over fire. Meat indudes Mutton, chicken, Duck, Pigeon and pork amongst a few Communities.

As Assamese meal is generally concluded with the chewing of "Tamul paan" which is basically pieces of Betel nut eaten in combination with Betel leaf, edible limestone and tabacco.



Name - Prity Barman

class - B.A 4th Sem

NOT ME BUT YOU

National Service Scheme (NSS)

The National Service Scheme (NSS) was formally launched on 24th September 1969. The programe was started during the birth centenary year of Mahatma Gandhi, the father of the Nation, who inspired the movement for Indian Independece and the Social upliftment of the downtrodden masses. Every year "24th September is celebrated as NSS Day" with appropriate programs and activities.

At present, there are 2.6 million Student volunteers Serving in 198 universities, 9117 Colleges, and 7542 higher Secondary Schools all over the country.

History of NSS

In India, the idea of involving students in the task of nation building dates back to the times of Mahatma Gandhi.

The university grants commission headed by Dr. S. Radhkrishnan recommended the introduction of national Service in the academic institution on a voluntary basis with a view to develop healthy contents between the students and teachers.

In 1958, The prime Minister Pandit Jawaharlal Nehru in his letter to the chief ministers mooted the idea of having Social Service as a pre-requisite for graduation and directed the ministry of Education.

In 1959, a draft outline of the Scheme was placed before the Education minister's conference. The conference unanimou-sly felt the urgent need for a workable Scheme of national Service to reconstruct the Country. appointment of the "National Service Committee" recommended that national Service for a period of nine months in a year be made compuls-ory for all students completing high School education and intending to enroll themselves in a College/University.

NSS Motto

The Motto or watched word of the NSS is 'Not Me But You". This reflects the essence of democratic living and upholds the need for self-less service. It emphasizes that the welfare of an individual ultimately leads to the welfare of Society.

NSS ANTHEN

लक्ष्य गीत

उठे समाज के लिए उठें – उठें
जगें स्वराष्ट्र के लिए जगें – जगें
स्वयं सजें वसुन्धरा संवार दें – 2

हम उठे उठेगा जग हमारे संग साथियों
हम बढ़ें तो सब बढ़ेंगे अपने आप साथियों
जमीं पे आसमां को उतार दें – 2
स्वयं सजें वसुन्धरा संवार दें – 2

उदासियों को दूर कर खुशी को बांटते चलें
गांव और शहर की दूरियों को पाटते चलें
ज्ञान को प्रचार दें प्रसार दें – 2
स्वयं सजें वसुन्धरा संवार दें – 2

समर्थ बाल वृद्ध और नारियां रहें सदा
हरे भरे वनों की शाल ओढ़ती रहे धरा
तरक्कियों की एक नई कतार दें – 2
स्वयं सजें वसुन्धरा संवार दें – 2

ये जाति धर्म बोलियां बने न शूल राह की
बढाएं बेल प्रमे की अखंडता की चाह की
भावना से ये चमन निखार दें
सद्भावना से ये चमन निखार दें —2
स्वयं सजें वसुन्धरा संवरा दें —2

उठें समाज के लिए उठें - उठें
जगें स्वराष्ट्र के लिए जगें - जगें
स्वयं सजें वसुन्धरा संवार दे —2

Ali Ai Ligang

Assam is a state in Northeast India known for wildlife, archeological sites an tea pleantations. In Assam many colourful festivales are celebreated. The major festivales are Bihu, Baishagu, Ali-Ai-Ligang, Baikho, Rangker, Rajini Gabra Harni Gabra, Bahaggiyo Bihu, Ambubashi Mela and Jonbil Mela and so

Ali Aye Ligang is a traditionl festival of Mishings, the second laregest tribe of Assam. The Ali-Ai-Ligang festival, also know as Ali-Aye-Ligang. It is a spreing fastival associated with agriculturee, specially with the beginning of the Ahu paddy cultivation. "Ali" maans root and seed, "ai" means fruit, and "Ligang" means to sow. This festival is the most colourful festival of the Mising people. Mising or Mishing tribal people of Assam and other Northeast Indian states on the occasion of the beginning of the Ahu paddy cultivation. The event is hold on the First Wednesday of the mouth of "Fagun".

The fastival celebrates the beginning marks onset of sowing seeds. In Ali-Ai-Ligang festival women wear traditional dresses, performed Mising dance and prepared traditional food. For that reason Ali-Ai-Ligang festival is beautiful and colourful for the Mishing people.

Sangita Ray
BA 6th Semester

WOMEN EMPOWERMENT

Women's Empowerment can be defined to promoting women's sense of self-worth, their ability to determine their own choices and their right to influence social change for themselves and others.

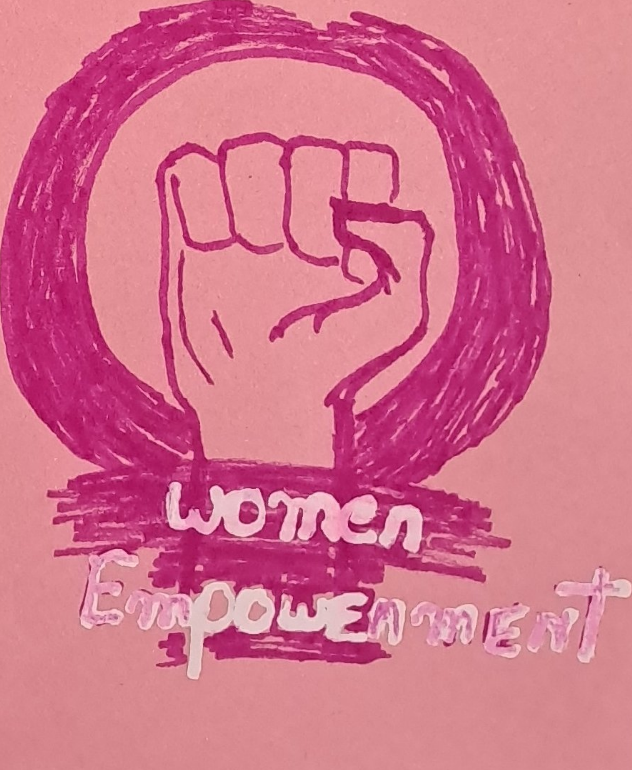
Gender equality is basic a fundamental human right that's also key to achieving a more peaceful, prosperous world.

But girls and women continue to face significant challenges all around the world women are tipically underrepresented in power and decision making roles. They receive unequal pay for work and they ofter face legal and other barriers that thaat affect their opportunities at work.

India is a developing country, here girls and women are often seen as less valuable than boys. Enstead of being sent to school, they are often made to do domestic work at home or are married off for a dowry before they are adults. As many a12 million underage girls are married every year. which will hinder our society to move forward in the future.

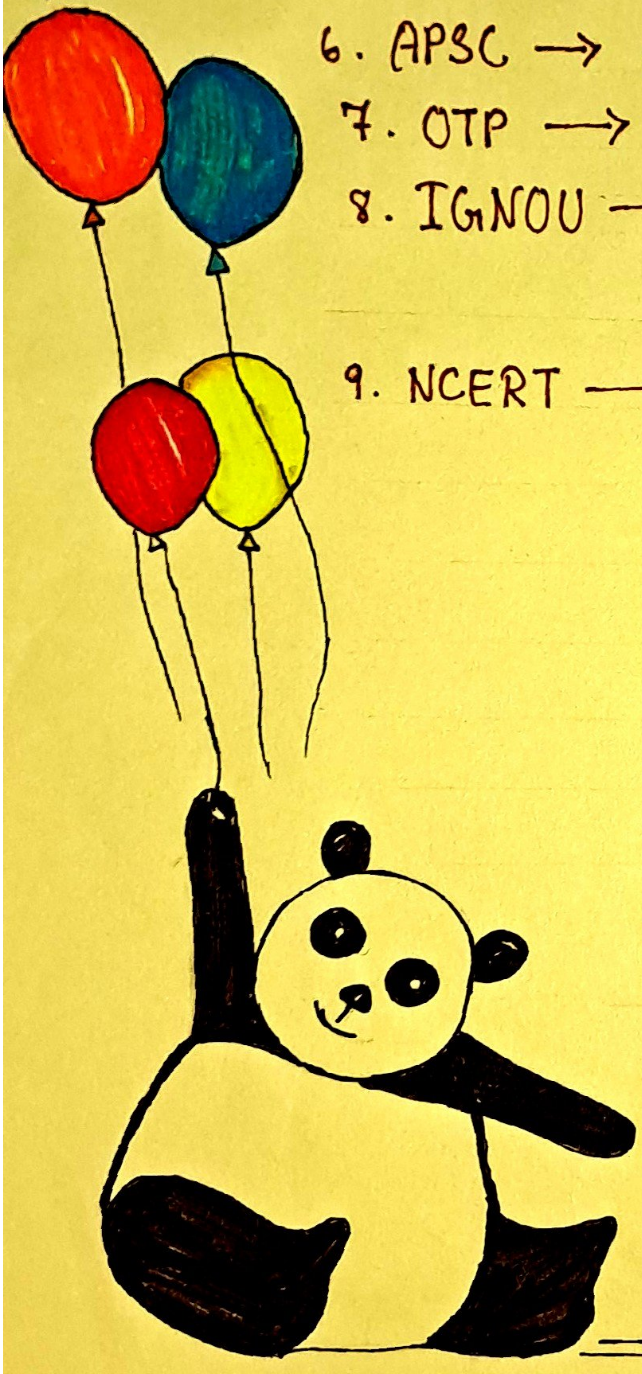
Empowering women is essential to the health and Social development of families, Communities and contries. When women are living safe, fulfilled and productive lives, they can reach their full potential contributing their skills to the work-force and can raise happier and healthier children they are also able to help fuel sustainable eco. and benefit societies and humanity at large

Entrepreneurship can be an effective way of helping women find employment and gain finacial independence.



Abbreviations Short Terms

1. ATM → Automated Teller Machine.
2. GST → Goods and Service tax.
3. NCTE → National council for Teacher Education.
4. WHO → World Health Organization.
5. UPSC → Union public Service commission.
6. APSC → Assam public Service Commission
7. OTP → One time Password.
8. IGNOU → Indira Gandhi National Open University.
9. NCERT → National Council of Educational Research and Training.



Tutumoni Das
B.A 4th Semester

প্রবন্ধ

শিক্ষকৰ শিক্ষা

শিক্ষকৰ শিক্ষা (Teacher Education) = শিকণৰ কৌশল (Teaching Skills) + শিক্ষাদান শৈলীৰ তত্ত্ব (Pedagogical theory) + বৃত্তিগত কৌশল (Professional Skills), শিক্ষকৰ শিক্ষা হ'ল এক অবিৰত প্ৰক্ৰিয়া। অধ্যাপক হুমায়ুন কবীৰৰ ভাষাত, "শিক্ষকসকলহে হৈছে প্ৰকৃত অৰ্থত দেশৰ ভৱিষ্যত গঢ়োতা" (Teachers are literally the architect of a nations destiny)। শিক্ষকৰ শিক্ষাৰ উন্নতিৰ সাধন কৰিবলৈ লাগে। আগৰ সময়চোৱাত শিক্ষকৰ শিক্ষা শিক্ষকৰ প্ৰশিক্ষণ বুলি কোৱা হৈছে। শিক্ষকৰ প্ৰশিক্ষণ শব্দটো সীমিত অৰ্থসূচক শব্দ যি কেৱল শিক্ষা দিবলৈ শিকোৱা কাৰ্যকহে বুজায়। প্ৰশিক্ষণ শব্দই শিক্ষকৰ সামগ্ৰীক ব্যক্তিত্বৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ কথা নুবুজায়। সেয়েহে শিক্ষকৰ প্ৰশিক্ষণৰ শব্দ আঁতৰাই বৰ্তমান ইয়াক বহল ভাৱে শিক্ষকৰ শিক্ষা বুলি কোৱা হয়। ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত দিশসমূহ হৈছে— ১) প্ৰশিক্ষণ, ২) জ্ঞান, ৩) মনোভাব, ৪) কৌশল, ৫) আচৰণৰ আদি।

শিক্ষকৰ শিক্ষাৰ প্ৰকাৰ :-

শিক্ষকৰ শিক্ষা
- প্ৰাক্-কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষা
- কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষা

প্ৰাক্কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষা :- শিক্ষকতাৰ চাকৰীত নিয়োজিত হোৱাৰ আগতে লাভ কৰা বৃত্তিমূলক শিক্ষকৰ শিক্ষাই হৈছে প্ৰাক্ কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষা। প্ৰাক্-

কৰ্মকালীন শিক্ষকতাৰ বৃত্তি যোগদান পূৰ্বে গ্ৰহণ কৰা শিক্ষা। ই হ'ল এক বৃত্তিমূলক শিক্ষা, যাক এজন লোকে সাধাৰণ শিক্ষা সমাপ্ত কৰি, গ্ৰহণ কৰিবলৈ সুবিধা পায়। প্ৰাক্-কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষাত এক দীঘলীয়া সময়ৰ প্ৰয়োজন হয়, কিন্তু প্ৰাক্-কৰ্মকালীন শিক্ষা লাভ কৰা বৃত্তিসকল ভৱিষ্যতে শিক্ষকতা বৃত্তিৰ লগত জড়িত নহ'বও পাৰে। প্ৰাক্ কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হৈছে শিক্ষকতা বৃত্তিৰ লগত ছাত্ৰ শিক্ষকসকলক ভালদৰে পৰিচয় কৰাই দিয়া।

কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষা :- শিক্ষকতাৰ বৃত্তিত প্ৰৱেশ কৰাৰ পিছত শিক্ষকসকলে লাভ কৰা শিক্ষা ব্যৱস্থা। অৰ্থাৎ শিক্ষক সকলে নিজ চাকৰীত যোগদান কৰাৰ পিছত ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ কামত ব্ৰতী থকা সময়। কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষাই এক জীৱন যোৰা শিক্ষা। কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষাই দীঘলীয়া হ'লেও কৰ্ম সময়ৰ ভিতৰত হোৱা দেখা যায়। কৰ্মকালীন শিক্ষকৰ শিক্ষাত শিক্ষাদান বৃত্তিৰ যোগ্যতা বৃদ্ধি কৰাই মূল উদ্দেশ্য।

শিক্ষকৰ শিক্ষা ব্যাপক আৰু বহুল পৰিসৰৰ। শিক্ষক প্ৰাক্ কৰ্মকালীন আৰু কৰ্মকালীন কাৰ্যসূচীৰ বাহিৰেও এই শিক্ষা আঁচনিয়ে বিভিন্ন সম্প্ৰদায় ভিত্তিক বিস্তাৰ মূলক কাৰ্যসূচী স্বাক্ষৰতা আৰু সমাজৰ বিকশিত কাৰ্যসূচী সমূহ সামৰি লয়।

ৰাধিকা বৰা
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

শিক্ষণ - শিকনত ICT ৰ ব্যৱহাৰ

শিক্ষণ ব্যৱস্থাত তথ্য আৰু যোগাযোগ প্ৰযুক্তিবিজ্ঞানৰ এক প্ৰধান গুৰুত্ব হ'ল শিক্ষা অঁজুলিক উপস্থাপন আৰু ব্যৱহাৰ। সাম্প্ৰতিক সময়ত শিক্ষণ অঁজুলিবোৰৰ গুণগত মানদণ্ড বহু পৰিমাণে বৃদ্ধি পাইছে, দ্বিমাত্ৰিক চাৰ্টৰ পৰা ত্ৰিমাত্ৰিক আহিলৈ শিক্ষা অঁজুলিৰ ভিন্নতা বৃদ্ধি পাইছে। আৰু বৈদ্যুতিক মাধ্যমৰ আগমনে শিক্ষাত শিক্ষা অঁজুলিৰ বিকাশত এক অৰিহণে যোগায়। তথ্য আৰু যোগাযোগ প্ৰযুক্তি বিজ্ঞানে শিক্ষাত উদ্দীপিত আঁচনি বিকশাৰ্থ তেলোত সহায় কৰে যিবোৰ বাস্তৱ পৃথিৱীৰ ছবি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সন্মুখত কোনো বিপদ, বিশেষ খৰচ অবিহনে আৰু কম সময়তে দাঙি ধৰিব পাৰে। এইবোৰে ব্যৱহাৰিক কোনো এক ঘটনাৰ সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতিৰ বিষয়ে অবিৰতভাৱে প্ৰতি পুষ্টি প্ৰদান কৰিব পাৰে। শিক্ষণ-শিকন প্ৰক্ৰিয়াত তথ্য আৰু যোগাযোগ প্ৰযুক্তিবিজ্ঞানৰ প্ৰয়োগ কৰিলে বহুতো উপকাৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। যেনে -

(i) ইয়াৰ প্ৰয়োগে যিকোনো ঠাইনাৰ শিক্ষা লাভত ভৌগোলিক সীমাৰ বাধা নোহোৱা কৰিব পাৰে। নিৰ্বাচিত শিক্ষা লাভ কৰাত ICT য়ে শিক্ষাৰ্থী সকলক সম্পূৰ্ণ স্বাধীনতা প্ৰদান কৰে।

(ii) ICT য়ে শিক্ষাৰ্থীক নিজৰ গতিৰে শিক্ষা লাভৰ সুবিধা প্ৰদান কৰি স্বাধীনতা আৰু গতিশীলতাৰ নীতি অৱলম্বন কৰে।

পাঠ্যক্ৰমৰ প্ৰয়োগিক দিশৰ প্ৰয়োজনৰ বাবে বৰ্তমান সময়ত শিক্ষাৰ্থীসকলে ICT ৰ বিভিন্ন ধৰণৰ আহিলা ব্যৱহাৰ কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায়,

(iii) ICT য়ে ব্যক্তি এজনক সম্পূৰ্ণ ভাৱে নিজৰ বহুমুখী জ্ঞানমূলক দক্ষতা প্ৰয়োগৰ সুযোগ প্ৰদান কৰে। ICT য়ে জীৱন ব্যাপী শিক্ষা সফল কৰি তোলে,

(iv) ICT য়ে মানুহৰ মাজত সুসংগতি বৃদ্ধি কৰিছে। মানুহৰ প্ৰয়োজনবোৰ পূৰণ কৰিবৰ বাবে ICT য়ে বিভিন্ন ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে।

(v) শিক্ষণীয় বিষয়বস্তু শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে আকৰ্ষণীয় ৰূপত প্ৰদানত ICT য়ে প্ৰধান ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। শিক্ষণীয় বিষয়বস্তু উপস্থাপনৰ কৌশল শিক্ষকে ICT ৰ প্ৰয়োগ কৰিলে শিক্ষা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বাবে মনোগ্ৰাহী হৈ উঠে,

আমাৰ দেশতো ICT ৰ প্ৰয়োগ শিক্ষাক্ষেত্ৰত সহজে লক্ষ্য হৈ পৰিছে। বিভিন্ন বেচৰকাৰী প্ৰতিষ্ঠান আৰু সংগঠনে শিক্ষা প্ৰদানৰ বাবে ICT ব্যৱহাৰ কৰাৰ উপৰিও "মানৱ সম্পদ বিকাশ মন্ত্ৰালয়ে" কাৰ্যসূচীৰ যোগে বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে বিনামূলীয়া অনলাইন পাঠ্যক্ৰমৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। শিক্ষা বিদ্যালয় পৰ্যায়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি উচ্চ শিক্ষা পৰ্যায়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলোকে, বিভিন্ন স্তৰৰ শিক্ষক আদি সকলোৰে বাবে সহজ লভ্য।

Name:- Nasima Parbin

BA 4th Sem

মাৰিয়া মন্টেছৰী

শৈক্ষিক মনোবিজ্ঞান আৰু আগতীয়া শৈশৱকালৰ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত লেখত লবলগীয়া নামসমূহৰ ভিতৰত মাৰিয়া মন্টেছৰী আছিল প্ৰথম ইটালীয়ান মহিলা চিকিৎসক। তেওঁৰ মন্টেছৰীৰ জন্ম হৈছিল ১৮৭০ চনৰ ৩১ আগষ্টত ইটালীৰ চিয়েৰাভেলীত হৈছিল। ১৮৯৩ চনত তেওঁ ৰোম-বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ প্ৰবেশ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয় আৰু তেওঁ তাতে চিকিৎসাশাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰে। ইয়াৰ পিছত ১৯০৭ চনত মাৰিয়া মন্টেছৰীৰ নেতৃত্বত ৰোমৰ বস্তিঅঞ্চলত প্ৰথমখন 'কাচাদেই বমবিনি বা শিশুঘৰ স্থাপন কৰা হৈছিল। তেওঁ নিজৰ এই নতুন শিক্ষণ পদ্ধতি প্ৰায় ৫০ গৰাকীমান ২১ ৰ পৰা ৭ বছৰ বয়সৰ শিশুৰ ওপৰত প্ৰয়োগ কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। মন্টেছৰীৰ চিন্তাধাৰাত ৰুচো, পেষ্টালজি আৰু ফ্ৰবেলৰ ভাব আদৰ্শয়ো বহুখিনি প্ৰভাৱ পেলাইছিল। তেওঁৰ সফলতাৰ উদ্দেশ্য আৰু পৰীক্ষামূলক শৈক্ষিক চিন্তাধাৰাৰ সাফল্যই তেওঁৰ নিজস্ব শৈক্ষিক পদ্ধতিৰ জন্ম দিয়া যাক বৰ্তমান যুগত 'মন্টেছৰী পদ্ধতি' বুলি জনা যায়। তদুপৰি তেওঁ কেইখন মূল্যবান গ্ৰন্থও ৰচনা কৰিছিল। তাৰে ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হ'ল—

① মন্টেছৰী মেথড
② দ্য চিক্ৰেট অব চাইল্ডহুড
③ চাইল্ড ট্ৰেইনিং
④ দ্য ডিচক'ভাৰী অব দ্য চাইল্ড
⑤ এডুকেশ্যন ফ'ৰ আ নিউ ৱৰ্ল্ড।

১৯৫২ চনত ৮১ বছৰ বয়সত ইংলেণ্ডত মাৰিয়া মণ্টেছৰীৰ মৃত্যু হয়। মণ্টেছৰীয়ে আগবঢ়োৱা মূল নীতিসমূহ হৈছে-

① শিশুৰ প্ৰতি সন্মানৰ নীতি: শিশুৰ প্ৰতি সন্মান মণ্টেছৰী পদ্ধতিৰ মূল ভেটিস্বৰূপ। শিক্ষকে শিশুৰ প্ৰতি সন্মান জনোৱা উচিত যেতিয়া তেওঁলোকে নিজৰ কাম নিজে কৰে আৰু নিজে শিকিবলৈ চেষ্টা কৰে।

② সংবেদনশীল সময়: মণ্টেছৰীৰ শৈক্ষিক দৰ্শনৰ আন এক গুৰুত্বপূৰ্ণ নীতি হ'ল সংবেদনশীল সময়ৰ ধাৰণা।

③ স্বাধীনতাৰ নীতি: মণ্টেছৰীয়ে স্বাধীনতাক জন্মগত অধিকাৰ বুলি গণ্য কৰিছিল। তেওঁ শিশুক পূৰ্ণ স্বাধীনতা দিয়াৰ পক্ষপাতী আছিল।

④ সাধুকথাৰ স্থানহীনতা: মাৰিয়া মণ্টেছৰীয়ে শিশুসকলক সাধুকথা শুনোৱাৰ সম্পূৰ্ণভাৱে বিৰোধিতা কৰিছিল।

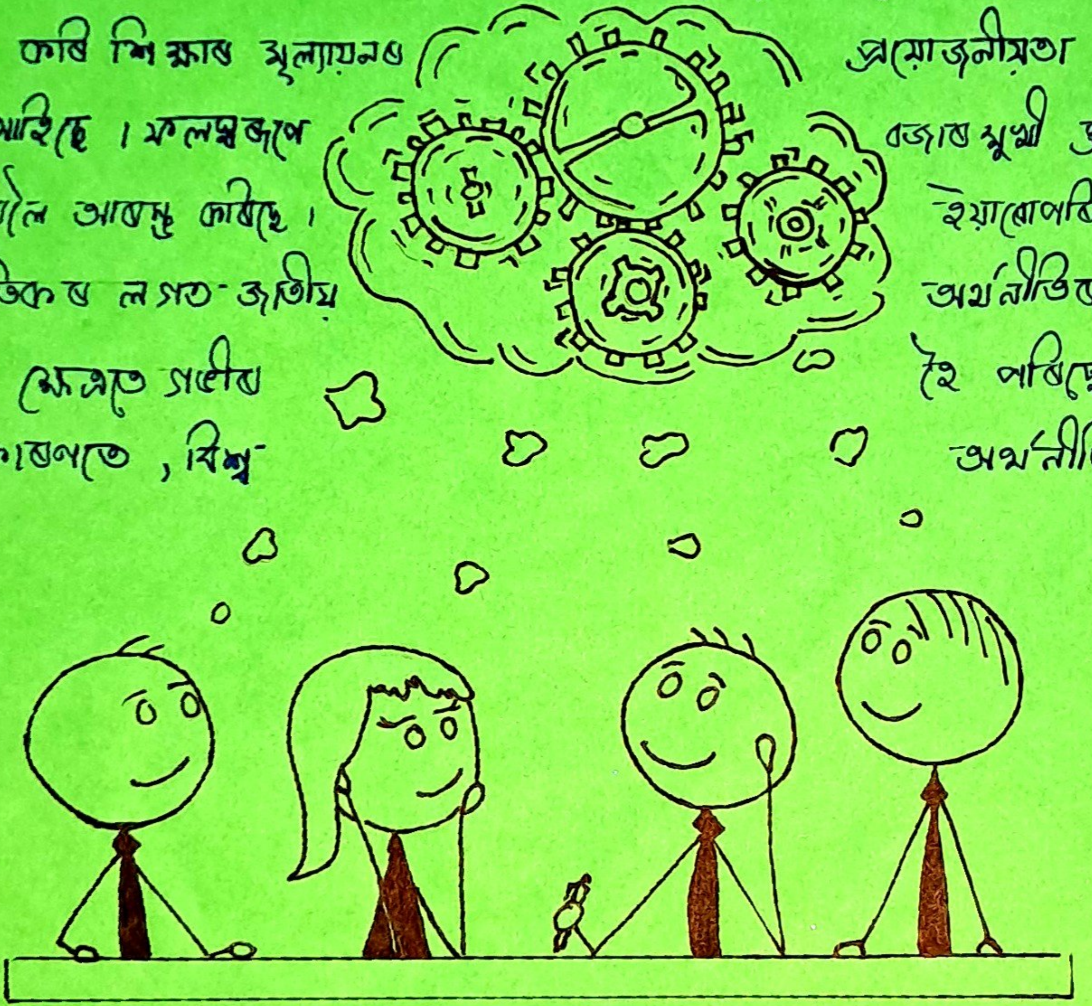
⑤ ইন্দ্ৰিয়সমূহৰ প্ৰশিক্ষণৰ নীতি: ইন্দ্ৰিয়সমূহ হৈছে জ্ঞানৰ দুৱাৰমুখস্বৰূপ।

টিংকি ৰাভা
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাষিক

শিক্ষা প্ৰযুক্তিবিদ্যা (Education Technology)

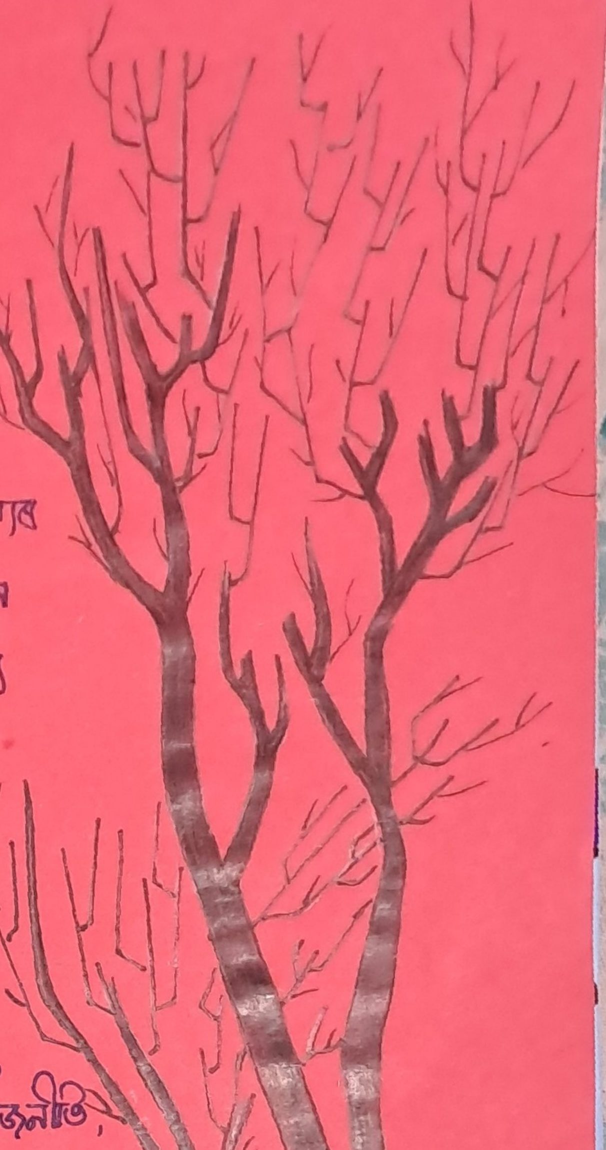
আধুনিক শিক্ষা ক্ষেত্ৰত বিশেষকৈ ভাৰতবৰ্ষৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষা প্ৰক্ৰিয়াত শিক্ষা প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ ধাৰণা আপেক্ষিকভাৱে নতুন । গোলকীয় অৱস্থাত উন্নত ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ শৈক্ষিক প্ৰক্ৰিয়াৰ বিভিন্ন ধাৰণাৰ ক্ষেত্ৰত নতুন নতুন পৰিবৰ্তন খৰতকীয়া হৈ অহাৰ লগে লগে উন্নয়নশীল আৰু অনুন্নত ৰাষ্ট্ৰসমূহৰ শৈক্ষিক প্ৰক্ৰিয়াৰ ক্ষেত্ৰতো নতুন পৰিবৰ্তন চাহিদা গতিশীল হৈ উঠিছে । শিক্ষাৰ পৰম্পৰাগত ধ্যান-ধাৰণাসমূহৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে বৰ্তমানৰ শিক্ষা প্ৰক্ৰিয়াত নানা ধৰণৰ নতুন চিন্তা আৰু ধাৰণাৰ প্ৰবেশ ঘটিছে ।

জাতীয় অৰ্থনৈতিক প্ৰক্ৰিয়াৰ লগত জড়িত কৰি শিক্ষাৰ মূল্যায়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা ক্ৰমাগতভাৱে বাঢ়ি আহিছে । ফলস্বৰূপে বজাৰমুখী জ্ঞানৰ চাহিদাও বৃদ্ধি পাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে । ইয়াৰোপৰি, বিশ্ব অৰ্থনৈতিকৰ লগত জাতীয় অৰ্থনীতিৰ সম্পৰ্ক সকলো ক্ষেত্ৰতে গভীৰ হৈ পৰিছে । এনে কাৰণতে, বিশ্ব অৰ্থনীতিৰ



প্ৰয়োজনীয়তাৰ দিশসমূহৰ লগত প্ৰতিটো জাতিৰে জাতীয় শিক্ষানীতিৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যসমূহ জড়িত কৰি শিক্ষাৰ ধ্যান ধাৰণাৰ ৰূপান্তৰ ঘটোৱাৰ প্ৰয়াস চৰিতযুগলে গতিশীল ভাৱে বৃদ্ধি পাইছে।

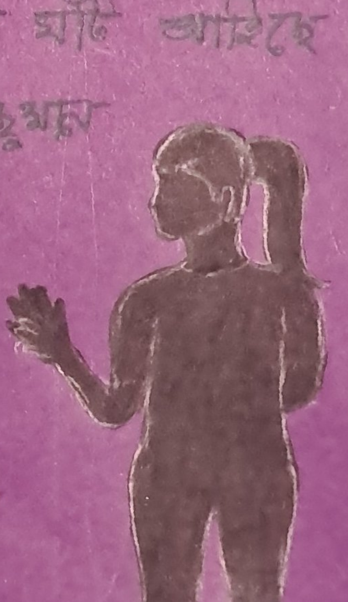
জ্ঞানৰ বাবে জ্ঞান চৰ্চা অথবা আধ্যাত্মিক গুণাৱলীৰ বিকাশ, মানৱীয় প্ৰমূল্যৰ বিকাশ নহয়। মানৱীয় চৰিত্ৰৰ বিকাশ সাধন কৰাটোৱেই বৰ্তমান শিক্ষাৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য হৈ থকা নাই। জীয়াই থকাৰ বাবে অৰ্থ-সম্পদ আহৰণ সাজেৰে জাতীয় অৰ্থনীতিৰ বিকাশ সাধন কাৰ্যৰ লগত বৰ্তমানৰ শিক্ষা প্ৰক্ৰিয়া প্ৰণালীবদ্ধভাৱে সাঙোৰ খাই পৰিছে। এনে ধাৰণা অধিক দৃঢ় হৈ অহা বাবে দৰ্শন, সমাজ বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান আদিৰ উপৰি ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি, পৰিৱেশ বিজ্ঞান, বাণিজ্য প্ৰযুক্তিবিদ্যা আৰু লগতে প্ৰাকৃতিক বিজ্ঞানৰ বিষয়বস্তু শিক্ষাৰ পৰিসৰৰ মাজত সোমাই পৰিছে। সামগ্ৰিকভাৱে, শিক্ষা এটা 'Composite discipline' হিচাপে গঢ়ি উঠিছে।



ৰঝুমি দত্ত
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাষিক

আমাৰ সমাজত নাৰীৰ স্থান

ভাৰতবৰ্ষত সংবিধানত পুৰুষ আৰু মহিলাৰ উভয়কে সমান অধিকাৰ প্ৰদান কৰা হৈছে। আজিৰ যুগত পুৰুষৰ সমানেকৈ মহিলাসকলে প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰত আগুৱাই গৈছে। দেশ এখন উন্নতিৰ পথেৰে আগুৱাই যাবলৈ হ'লে পুৰুষ মহিলা উভয়ৰে অবিহনা অনস্বীকাৰ্য্য তাৰ বাবে সমাজত পুৰুষৰ লগতে নাৰীসকলেও সম অধিকাৰ আৰু সমান সুবিধা পোৱাটো অতি প্ৰয়োজনীয়, বুৰঞ্জী ফহিয়াই চালে দেখা পোৱা যায় যে বিগত এটা বা দুটা দশক আগলৈকে আমাৰ সমাজত নাৰীৰ প্ৰতি বৈষম্যতা চলি আহিছিল। কেৱল অসম বা ভাৰতত নহয় পৃথিৱীৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত পুৰুষৰ তুলনাত মহিলাৰ স্থান সদায় তলত আছিল। শিশুটি গৰ্ভত থকা সময়ৰ পৰাই এই বৈষম্যতা আৰম্ভ হৈছিল। গৰ্ভস্থ শিশুটি কন্যা সন্তান হ'লে ভ্ৰূণ হত্যাৰ লগতে কন্যা শিশুৰ জন্মৰ লগে-লগে হত্যা কৰাৰ নিচিনা নাৰকীয় ঘটনা ঘটি আহিছে। এতিয়াও আমাৰ সমাজত এনেকুৱা কিছুমান লোক আছে যিয়ে ঘৰখনত পুত্ৰ সন্তান জন্ম হ'লেহে আনন্দ কৰে।



শিক্ষা দিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো পূৰ্বৰ তুলনাত নাৰীৰ বৰ্তমানৰ হাৰ কিছু আশাব্যঞ্জক। তথাপিও এতিয়াও কিছুমান ৰাজ্যত ছোৱালীবিলাকক লেখাপঢ়া শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব দিয়া নহয়।

চিমি দত্ত
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাষিক

কৌতুক

- গ্ৰাহক :- দোকানী বাবু, আপোনাৰ দোকানত এন্দুৰ মৰা ঔষধ আছে নেকি?
  দোকানী : আছে। আপোনাক বান্ধি দিম নে, ইয়াত খাব?
- ল'ৰা :- মা, আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষসকল হেনো বান্দৰ আছিল হয়নে?
  মাক : মই কব নোৱাৰিম, দেউতাৰাক সোধা, কাৰণ তেওঁলোকে হ'ব পাৰে।
- পুত্ৰ :- মা! মা! চুইমিং পুল নিৰ্মাণৰ বাবে অহায় বিচাৰি কেইজনমান মানুহ আহিছে।
  মাক :- ঠিক আছে এবাল্টি পানী দিয়া বেছিকৈ নিদিবা টেপত পানী নাই।
- শিক্ষক :- কোনে বমেন হৰ্ষধুন কোনে ভাঙিছিল?
  বমেন : মই ভঙা নাই ছাৰ।

সংগ্ৰহক - মনিকা দাস

পৰিসংখ্যা বিজ্ঞান

সংজ্ঞা :- পৰিসংখ্যা বিজ্ঞান হৈছে প্ৰায়োগিক অংকৰ এটা শাখা। পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানে সাংখ্যিক ৰূপত যেনে - চিহ্ন, লেখ, চিত্ৰ আদিৰ সহায়ত বিভিন্ন অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। বিভিন্ন মনোবিজ্ঞানী পৰিসংখ্যাবিদ, শিক্ষাবিদ তেওঁলোকৰ দৃষ্টিভংগীৰে পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰিছে।

পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানৰ কথা বিভিন্ন দাৰ্শনিকে বিভিন্ন সংজ্ঞা আগবঢ়াইছে। তাৰ ভিতৰত এটা হ'ল — 'এ: এল. বউলী (A.L. Bowly)'ৰ মতে," পৰিসংখ্যাক গণনাৰ বিজ্ঞান বুলি ক'ব পাৰি।"

পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানত ব্যৱহৃত শব্দসমূহ হ'ল —

1. কেঁচা সামগ্ৰী (RAWS cores) : পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানৰ এটা আৱশ্যকীয় উপাদান হৈছে কেঁচা সামগ্ৰী অথবা তথ্যসমূহ। যদিও এই সামগ্ৰীসমূহে কোনো এটা অৰ্থ প্ৰকাশ নকৰে, তথাপিও সামগ্ৰীসমূহ পৰিসংখ্যাৰ দৃষ্টিভংগীৰে শ্ৰেণীকৰণ আৰু বিশ্লেষণ কৰা হয়। তথ্যসমূহ হৈছে শাৰীৰিক অথবা মনোবৈজ্ঞানিক নিৰীক্ষণৰ সাংখ্যিক প্ৰকাশ। উদাহৰণস্বৰূপে, পৰীক্ষাত লাভ কৰা নম্বৰ, বয়স, ওজন, উচ্চতা মানসিক বুদ্ধি আদিৰ সাংখ্যিক ৰূপ।
2. তথ্য (Date) : বিক্ষিপ্ত (Scattered) তথ্যসমূহক কেঁচা সামগ্ৰী বা তথ্য

আসনী বুলি কোৱা হয়।

3. চলক (Variable) : ব্যক্তি অকলৰ বা বস্তু বিষয়ত মাজত থকা বৈশিষ্ট্য অসমূহৰ পাৰ্থক্যক চলক বুলি জনা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে — এজন পৰা আনজনৰ মেজত থকা উচ্চতা, ওজন বয়স ইত্যাদিত বৈশিষ্ট্যৰ থকা পাৰ্থক্য।

4. প্ৰসাৰ (Range) : কোনো আসনী, শ্ৰেণীৰ উচ্চতম ৰাশি আৰু নিম্নতম ৰাশিৰ পাৰ্থক্যই হ'ল আসনী শ্ৰেণীটোৰ প্ৰসাৰ।

5. শ্ৰেণী-অন্তৰাল (Class-Interval) : আসনীৰ সংখ্যা অধিক হ'লে কেতবোৰ অসমান উপ-শাখাত বা শ্ৰেণীত ভাগ কৰা হয় আৰু ইয়াক শ্ৰেণী-অন্তৰাল বুলি কোৱা হয়।

6. শ্ৰেণী-অন্তৰালৰ আকাৰ : এটা শ্ৰেণীৰ-অন্তৰালৰ অন্তৰ্ভুক্ত তথ্যসমূহৰ সংখ্যা সমষ্টিয়েই শ্ৰেণী-অন্তৰালৰ আকাৰ।

7. শ্ৰেণী-অন্তৰালৰ সংখ্যা (Number of Class-Interval) : শ্ৰেণী-অন্তৰালৰ সংখ্যা নিৰ্ধাৰণ কৰিবলৈ নিম্নলিখিত সূত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা হয় —

$$\text{শ্ৰেণী অন্তৰাল সংখ্যা} = \frac{\text{প্ৰসাৰ}}{\text{শ্ৰেণী-অন্তৰালৰ আকাৰ}} + 1$$

8. মধ্যমান (Mid Point) : মধ্যমান নিৰ্ণয় কৰিবলৈ তলৰ সূত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা হয় :-

$$\frac{\text{উচ্চ সীমা} + \text{নিম্ন সীমা}}{2}$$

৭. নিৰ্দিষ্ট সীমা (Exact Limit) : নিৰ্দিষ্ট সীমা নিৰ্ধাৰণ কৰিলে নিম্ন সীমাৰ পৰা 0.5 বিয়োগ আৰু উচ্চ সীমাৰ লগত 0.5 যোগ কৰিব লাগে। উদাহৰণস্বৰূপে, শ্ৰেণী বিভাজন 3-5 ৰ নিম্ন সীমা 2.5 আৰু উচ্চসীমা 5.5 হ'ব।

10. বাৰংবাৰতা (Frequency) : কোনো আসন্নী শ্ৰেণীত নিৰ্দিষ্ট সংখ্যক ৰাশি শ্ৰেণী-অন্তৰালৰ একোটা বিভাগত লিখা হয় আৰু সেই ৰাশিৰ সংখ্যাক বাৰংবাৰতা বুলি কোৱা হয়।

11. বাৰংবাৰতাৰ বিভাজন (Frequency distribution) : যেতিয়া তথ্য বা আসন্নী তাৰ আকাৰ আৰু প্ৰসাৰ (Magnitude) ৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি সজোৱা হয়, তাকে বাৰংবাৰতা বিভাজন বুলি জনা যায়।

12. দাগ চিহ্ন (Tally Mark) : দাগ চিহ্নই শ্ৰেণী-অন্তৰালত অন্তৰ্ভুক্ত নিৰ্দিষ্ট তথ্যসমূহক সূচায়। দীঘল আৰু আৰী-আৰী আঁচ পাৰি দাগ চিহ্নৰ সহায়ত কেঁচা আসন্নীৰ সাংখ্যিক ৰূপ দিয়া হয়।

পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানৰ কাৰ্য সমূহ :-

1) পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানে তথ্যৰ উপস্থাপন অতি পদ্ধতিগতভাৱে আৰু নিৰ্দিষ্ট আকাৰে প্ৰকাশ কৰে তথ্যৰ বৰ্ণনামূলক বিশ্লেষণৰ পৰিৱৰ্তে ৰৈখিক চিত্ৰ, সংখ্যাৰ গড় প্ৰসাৰ্মান, বক্ৰতা আদিৰ জৰিয়তে তথ্যৰ আৰু সিদ্ধান্তত উপনীত হয়।

2) পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানে তথ্যৰ জটিলতা নোহোৱা কৰি বিভিন্ন তালিকা, চিত্ৰ, ৰৈখিক উপস্থাপনেৰে অতি সহজতৰ কৰি তোলে।

3) পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানৰ তথ্যৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মাজত তুলনা কৰিব পাৰি। দুটা ভিন্ন দলৰ মাজত একে তথ্যৰ তুলনা কৰিবলৈ

পৰিসাংখ্যিক পদ্ধতি যেনে – গড়, সহসম্বন্ধ, অনুপাত ইত্যাদি প্ৰয়োগ কৰা হয়।

4) পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানৰ তথ্যৰ ফলাফল অনুমান মান মূলক (Hypothesis) ধাৰণাৰ গঠন আৰু পৰীক্ষণত সহায় কৰা হয়। ইয়াৰ সহায়ত নতুন তত্ত্ব বিকাশ কৰিব পাৰি।

5) পৰিসংখ্যা বিজ্ঞান চৰকাৰী বেচৰকাৰী, ব্যক্তিগত পৰিচালন আদিৰ ক্ষেত্ৰত পৰিকল্পনা আৰু নীতি গ্ৰহণত সহায় কৰে। অৰ্থনীতিবিদ, বৈজ্ঞানিক, প্ৰশাসক, পৰিকল্পনাসমূহ বিভিন্ন আঁচনিৰ নীতি গ্ৰহণত পৰিসংখ্যা বিজ্ঞানৰ সহায়ত প্ৰয়োজন।

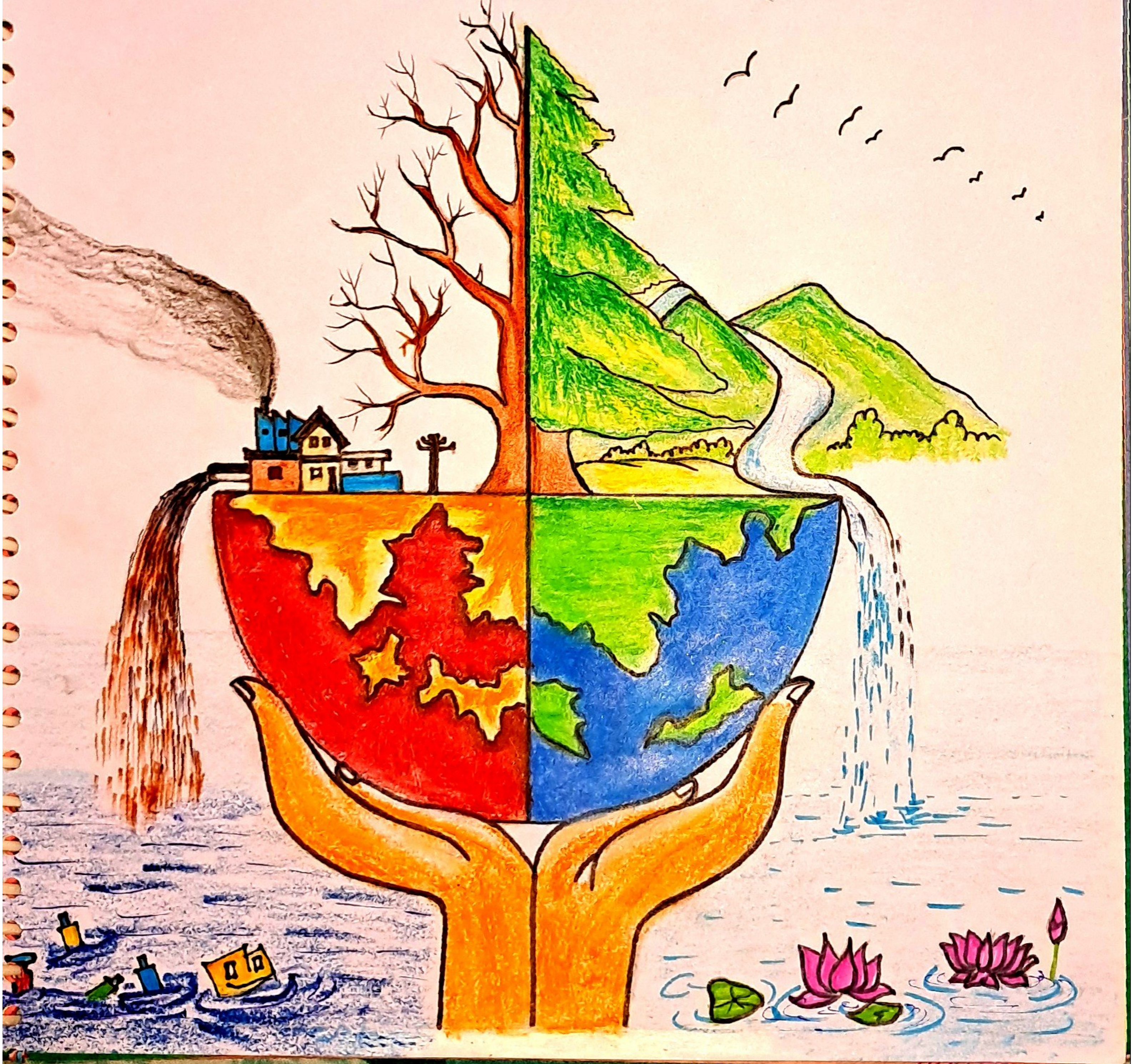
6) পৰিসংখ্যা বিজ্ঞান হৈছে তথ্যৰ পৰা আহৰণ কৰা বিজ্ঞান ভিত্তি শিক্ষণ। এই পৰিসংখ্যাৰ জ্ঞানে তথ্যৰ আহৰণ শুদ্ধ পদ্ধতি ব্যৱহাৰত, শুদ্ধ বিশ্লেষণ আৰু ফলপ্ৰসূ ফলাফল প্ৰদানত সহায় কৰে। তদুপৰি পৰিসংখ্যাই বিষয়বস্তুক অতি গভীৰভাৱে বুজি পোৱাত সহায় কৰে।

পূজা দাস
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

প্ৰদূষণ

কাবেৰী বড়ো
জেউতি বিশ্ব
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

প্ৰদূষণ হৈছে পৰিৱেশৰ এক অনাকাংক্ষিত পৰিৱৰ্তন যাৰ ফলত পাৰিপাৰ্শ্বিকৰ উদ্ভিদ, প্ৰাণী আৰু মানুহৰ ওপৰত অনিষ্টকাৰী প্ৰভাৱ পৰে। মানৱ সমাজ ক্ৰমাগত অৰ্থনৈতিক বিকাশৰ বাবে বিভিন্ন ক্ৰিয়াকলাপৰ জৰিয়তে পৰিস্থিতি তন্ত্ৰৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলাই আহিছে। প্ৰাকৃতিক ভাৱে যেনে সৰ্ব কাৰ্যকলাপবোৰে পৰিস্থিতি তন্ত্ৰৰ মানুহে নিজৰ কাৰ্যকলাপৰ জৰিয়তে কেইবাটাও দিশত বায়ু, পানী আৰু ভূ-ভাগৰ পৰিৱেশ দূষিত কৰি আহিছে।



পৰিৱেশ পৰিস্থিতিৰ তিনি প্ৰকাৰৰ প্ৰদূষক সৃষ্টি হ'ব পাৰে—
① পচনক্ষম প্ৰদূষক
② দীৰ্ঘ পচনক্ষম প্ৰদূষণ
③ অপচনক্ষম প্ৰদূষণ

① পচনক্ষম প্ৰদূষণ :- পৰিৱেশত প্ৰদূষক বোৰে বিশ্লেষিত হৈ পৰিশোধিত / বিলীন হয়। যেনে- ঘৰুৱা আৱৰ্জনা, কৃষিজাত খাদ্য আৰু কাগজ ইত্যাদি।
② দীৰ্ঘ পচনক্ষম প্ৰদূষণ :- পৰিৱেশত এনে প্ৰদূষক দীৰ্ঘ সময় ধৰি অপৰিৱৰ্তিত অৱস্থাত থাকিব পাৰে। এইবোৰ সম্পূৰ্ণ বিলীন হ'বলৈ বহু দশকৰ প্ৰয়োজন হ'ব পাৰে। যেনে- প্লাষ্টিক, DDT আদি।
③ অপচনক্ষম প্ৰদূষণ :- এনে প্ৰদূষণ প্ৰাকৃতিক ভাৱে পচনক্ষম নহয়। পৰিৱেশৰ এনে প্ৰদূষক একবাৰ জমা হ'লে ইয়াৰ পৰা মুক্ত হোৱাটো সহজ নহয়। যেনে- মাৰ্কাৰি, লেড, সীসু ইত্যাদি।

প্ৰদূষণ মূলতঃ ৫ প্ৰকাৰৰ হ'ব পাৰে—
(i) বায়ু প্ৰদূষণ (ii) জলপ্ৰদূষণ
(iii) মাটি প্ৰদূষণ (iv) শব্দ প্ৰদূষণ (v) সাগৰীয় প্ৰদূষণ

(i) বায়ু প্ৰদূষণ :- মানুহৰ অগ্নিৰ প্ৰথম ব্যৱহাৰৰ পাছৰে পৰাই বায়ু প্ৰদূষণৰ আৰম্ভণি হৈছিল বুলিব পাৰি। আদিম অৱস্থাত ইয়াৰ ব্যৱহাৰে সামান্য প্ৰদূষণ সৃষ্টি কৰিছিল যদিও পিছলৈ কয়লাৰ ব্যৱহাৰৰ ফলত প্ৰদূষণৰ প্ৰকোপ বৃদ্ধি হ'বলৈ ধৰে। ১২৭৩ চনত লণ্ডন চহৰৰ বায়ু কুঁৱলীয়ে আবৃত হৈ এক ভয়ানক বিপজ্জনক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছিল। সেই সময়ৰ ৰজা প্ৰথম এডৱাৰ্ড এক আইন প্ৰৱৰ্তন কৰি ঘৰুৱা কামৰ ক্ষেত্ৰত কয়লাৰ ব্যৱহাৰ নিষিদ্ধ কৰিছিল। ১৮০০ চনত এই বিষয়ৰ আন এখন আইন প্ৰণয়ন কৰা হৈছিল।

(ii) পানী প্ৰদূষণ :- জীৱজন্তু বৰ্তি থাকিবলৈ প্ৰয়োজন হোৱা মূল্য উপাদান সমূহৰ ভিতৰত পানী অন্যতম। প্ৰাণীবৰ্গৰ অতি প্ৰয়োজনীয় পানীত অবাঞ্ছিত অপ্ৰয়োজনীয় পদাৰ্থ সমূহ মিহলি হৈ যোৱাৰ ফলত এই ব্যৱহাৰৰ বাবে অনুপযুক্ত হৈ পৰে তেতিয়াই সেই পানী প্ৰদূষিত হোৱা বুলি কোৱা হয়।

(iii) মাটি প্ৰদূষণ :- বিভিন্ন ধৰণৰ পদাৰ্থ মিহলি হোৱাৰ অনুসাৰে বায়ু আৰু পানীৰ দৰেই পৃথিৱীৰ ওপৰত থকা মৌলিক উপাদানটো হৈছে মাটি। মাটি হৈছে উদ্ভিদ আৰু প্ৰাণীজগতৰ বিকাশ আৰু বৃদ্ধিৰ আধাৰ। এই মাটি প্ৰদূষিত হ'লে সকলোবোৰ জীৱৰ বিপদ হ'ব পাৰে।

(iv) শব্দ প্ৰদূষণ :- যেতিয়া শব্দ শুনিবলৈ অসন্তোষজনক আৰু বিৰক্তিকৰ হৈ পৰে, ব্যাঘাত জন্মায় তেনেবোৰ অবাঞ্ছিত শব্দবোৰ কোলাহল বুলি কোৱা হয়। যানবাহনত উচ্চ মাত্ৰা বা টেলিফোন আদি কৰ্কশ শব্দ সকলো লোকেই শুনি আমনি পায়। এনে আমনিদায়ক শব্দই ব্যাঘাত জন্মাই মানৱ স্বাস্থ্যৰ ওপৰত মানসিক আৰু শাৰীৰিক চাপ সৃষ্টি কৰে।

(v) সাগৰীয় জল প্ৰদূষণ :- স্থল ভাগৰ জলধাৰা সাগৰলৈ বৈ যাওঁতে বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰদূষক লগত লৈ যায়। ইয়াৰ ফলত সাগৰীয় জলৰাশি প্ৰদূষিত হয়। ইয়াৰ উপৰিও বন্দৰ পেট্ৰলিয়ম আদি প্ৰদূষণৰ অন্যতম কাৰণ হৈ পৰিছে। তেল নিৰ্গমন, আৱৰ্জনা বিসৰ্জন আদিয়ে এই সাগৰ সমূহত জাহাজৰ পৰা পাশ্বৰ্ৱৰ্তী জলৰাশি বিষাক্ত কৰি তুলিছে।

B.A 4th Semester Karabi Boro
Jeuti Baishya

যুৱ উচ্ছৃংখলতা

বৰ্তমান সময়ত আমাৰ সমাজত দেখা দিয়া এক গুৰুত্বপূৰ্ণ যুৱ উচ্ছৃংখলতা । এই উচ্ছৃংখলতা সমূহ প্ৰত্যেক দিনেই- আমাৰ সমাজত দেখা আৰু শুনা যায়, বাতৰি কাকত, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ মাধ্যমেৰে । বিভিন্ন সময়ত আমাৰ সমাজত যুৱক সকলে সংঘটিত কৰা বিভিন্ন ধৰণৰ মাৰপিট, প্ৰতিবাদ লুতপাত, হত্যা আদি দ্বাৰা আমাৰ সমাজখন উচ্ছৃংখল হয় । সতিকৈ এই যুৱকসকলক যদি সমাজৰ নীতি নিয়ম, বিশ্বাস, পৰম্পৰা আদি । প্ৰত্যাহ্বান হিচাপে যদি দিয় দিয়ে । তেনেহ'লে তেওঁলোকৰ মনত বিদ্ৰোহ সৃষ্টি হয় । অৰ্থাৎ যুৱকসকলে যেতিয়া আচৰণ কাৰ্যকলাপ নিয়ন্ত্ৰণৰ বাহিৰলৈ গতি কৰে তেতিয়া উচ্ছৃংখলতাৰ সৃষ্টি হোৱাকে যুৱ উচ্ছৃংখলতা বুলি কোৱা হয় ।

যুৱ উচ্ছৃংখলতা কাৰণ :—

1. **অৰ্থনৈতিক অসুবিধা :-** আমাৰ অৰ্থনৈতিক অৱস্থা যথেষ্ট জটিল হোৱা বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল ভৱিষ্যত অৰ্থনৈতিক পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি শংকিত হোৱা দেখা যায় ।

২. **শ্ৰেণীকোঠাত অধিক ছাত্ৰ-ছাত্ৰী প্ৰয়োজৰ :—** বৰ্তমানৰ আমাৰ শ্ৰেণীকোঠাবোৰত যথেষ্ট সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰয়োজৰে ঘটে । যাৰ ফলত শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত প্ৰত্যক্ষ যোগাযোগ স্থাপন কৰাটো সম্ভৱ নহয় ।

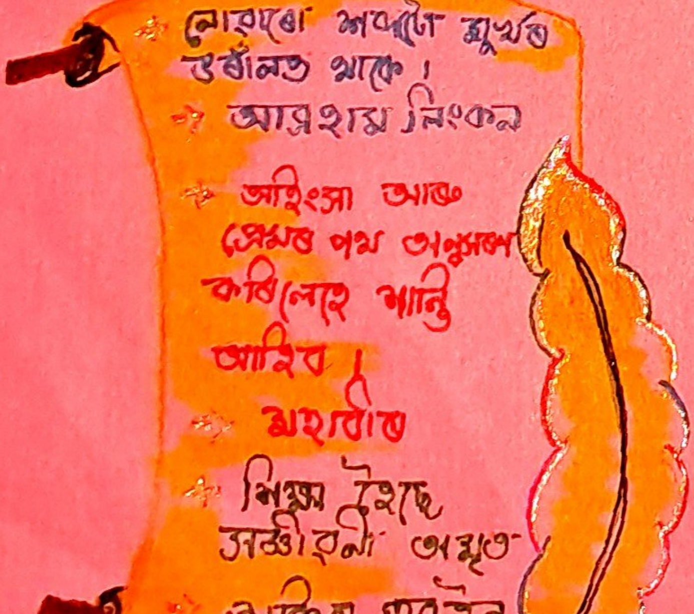
3. **প্ৰচলিত সামাজিক ব্যৱস্থা :—** এখন সুস্থ সমাজৰ ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষা কৰিবলৈ হ'লে সামাজিক প্ৰক্ৰিয়া গুৰুত্ব উল্লেখযোগ্য ।

৫. **নিৰনুৱা সমস্যা :—** বৰ্তমান সময়ত দেখা দিয়ে নিৰনুৱা সমস্যাই আমাৰ দেশৰ যুৱসকলৰ মনত হতাশ, নিৰাশাবোৰ সৃষ্টিত বিশেষভাৱে অৰিহনা যোগাইছে।

৬. **অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক অসমতা :—** বৰ্তমান আমাৰ দেশৰ যুৱক সকলক অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক দিশৰ প্ৰতি সচেতন।

ওপৰৰ যুৱ উচ্ছৃংখলতাৰ কাৰণসমূহ চাই যুৱ উচ্ছৃংখলতা দূৰ কৰাৰ বাবে যুৱক সকলক নিয়োগৰ সুবিধা, অৰ্থনৈতিক সুবিধা, বিনামূলীয়া পাঠ্যক্ৰম, জলপানী, বিনামূলীয়া আবাস ব্যৱস্থা, শাৰীৰিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা আদি কৰিব লাগিব।

শ্ৰী ঋত্বিক ডেকা
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক



সংগ্ৰহকাৰী :- জ্যোতি বৈশ্য

পৰিৱেশ শিক্ষা

সংজ্ঞা :- ১৯৭০ চনৰ আমেৰিকা যুক্ত ৰাষ্ট্ৰৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক শিক্ষা আইনৰ মতে, পৰিৱেশীয় শিক্ষা হৈছে এনে এটা শৈক্ষিক প্ৰক্ৰিয়া যিটোৱে প্ৰকৃতি আৰু মানুহৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে আলোচনা কৰে। এনে শিক্ষাই সামগ্ৰিকভাৱে মানুহৰ পৰিৱেশৰ লগত সম্পৰ্ক, জনসংখ্যাৰ সম্পৰ্ক, প্ৰদূষণ, সম্পদৰ বিতৰণ আৰু নিঃশেষণ, সংৰক্ষণ, পৰিবহণ, প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ বিকাশ, শিল্প বিজ্ঞানৰ উন্নতি, গ্ৰামীণ তথা নগৰ পৰিকল্পনা ইত্যাদি বিষয়সমূহৰ বিভিন্ন সম্পৰ্কিত দিশসমূহ সামৰি লয়।

প্ৰয়োজনীয়তা :— মানুহৰ বিভিন্ন কাৰ্যকলাপে সৃষ্টি কৰিছে কেতবোৰ পৰিৱেশজনিত সমস্যা যেনে – জলবায়ুৰ পৰিৱৰ্তন, গোলকীয় উষ্ণতা বৃদ্ধি, জৈৱ-বৈচিত্ৰ্যৰ দ্ৰুতগামী অৱলুপ্তি পৰিৱেশ প্ৰদূষণ ইত্যাদি। বায়ুমণ্ডলত ওজন স্তৰত বিন্ধাৰ সৃষ্টি হৈছে ইয়াৰ ফলত সূৰ্যৰ ৰশ্মি পোনপটীয়াকৈ পৃথিৱীলৈ আহি উষ্ণতাৰ পৰিমাণ যথেষ্ট বৃদ্ধি কৰিছে।

'পৰিৱেশ' শব্দটোৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ 'Enviroment' শব্দটো মূলত ফৰাচী ভাষাৰ 'Environir' শব্দটোৰ পৰা উৎপত্তি হৈছে। 'To surround' অৰ্থাৎ আগুৰি থকা বা পৰিবেষ্টিত কৰে। এনে দৃষ্টিকোণৰ পৰা পৰিৱেশৰ অৰ্থ হৈছে - আমাৰ চাৰিওফালৰ এটা নিৰ্দিষ্ট স্থান আৰু সময়ত কেতবোৰ জৈৱিক আৰু অজৈৱিক উপাদানে আগুৰি ৰখা এক পৰিস্থিতি। এই জৈৱিক উপাদানবোৰ হৈছে - জীৱজন্তুৰ আৰু উদ্ভিদৰ জগত আৰু অজৈৱিক উপাদান হৈছে- মাটি, গেছ, পানী, জলবায়ু, ভূ-ভাগৰ জলমণ্ডল আৰু পৃথিৱীৰ উপৰিভাগৰ বায়ুমণ্ডল।

অৱশেষতে পৰিবেশক মূলত: দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি — (১) প্ৰাকৃতিক পৰিবেশ আৰু (২) মানৱে সৃষ্টি কৰা বা কৃত্ৰিম পৰিবেশ। প্ৰাকৃতিক পৰিবেশে সকলো প্ৰকৃতিৰ দ্বাৰা সৃষ্টি হোৱা পৰিবেশক বুজায়। নৈ, বিল, জান-জুৰি, সাগৰ, হাবি-বননি, বায়ু, জীৱ-জন্তু আদিক লৈ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশ গঠিত হয়। আনহাতে মানৱসৃষ্ট পৰিবেশ কৃত্ৰিম পৰিবেশ। শৈক্ষিক, সামাজিক, বিভিন্ন অনুষ্ঠান, উৎসৱ পাৰ্বণ আদিৰ পৰিবেশ কৃত্ৰিম পৰিবেশ।

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা এইটো সহজেই অনুমেয় যে পৰিবেশৰ অৱনমন প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ আৰু বহনক্ষম বিকাশৰ বাবে পৰিবেশৰ বিভিন্ন উপাদান, ইয়াৰ মাজত থকা পাৰস্পৰিক নিৰ্ভৰশীলতা আৰু পৰিবেশৰ সমস্যা নিৰাময়ৰ বাবে পৰিবেশ শিক্ষাৰ আৱশ্যকতা অনস্বীকাৰ্য। তলত পৰিবেশ শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হ'ল —

1. পৰিবেশৰ সঠিক জ্ঞান প্ৰদান
2. উন্নত পৰিবেশ গঠন আৰু স্বাস্থ্য ৰক্ষা
3. পৰিবেশৰ সমস্যা চিনাক্তকৰণত সহায় কৰা
4. পৰিবেশৰ সমস্যা সমাধানৰ বাবে দক্ষতা বিকাশ
5. বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ সুষ্ঠু প্ৰয়োগ
6. পৰিবেশৰ স্থানীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যাসমূহ লগত চিনাক্তকৰণ
7. পৰিবেশৰ অৱক্ষয়ৰ পৰা ৰক্ষণ
8. পৰিবেশৰ প্ৰতি সু-সংহত আচৰণৰ বিকাশ

আলোচনাৰ অন্তত আমি ক'ব পাৰোঁ যে পৰিবেশ শিক্ষা হৈছে এনে এক শিক্ষা ব্যৱস্থা যাৰ দ্বাৰা প্ৰাকৃতিক পৰিবেশ আৰু মানৱসৃষ্ট পৰিবেশ সম্পৰ্কে আৰু ইয়াৰ লগত সংলগ্ন বিভিন্ন সমস্যাৰ বিস্তৃত অধ্যয়ন কৰা এক বিষয়।

পায়েল বিশ্বাস

নাৰী শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু সমাজৰ দায়বদ্ধতা

শিক্ষাই মানুহক জ্ঞানৰ পোহৰ দিয়ে, প্ৰগতিৰ পথ দেখুৱায়। শিক্ষাই মানুহৰ জীৱন নিয়ন্ত্ৰণ কৰে, পৰিচালনা কৰে আৰু ভৱিষ্যতৰ গতি নিৰ্ধাৰণ কৰে। এখন দেশৰ ভৱিষ্যত নিৰ্ভৰ কৰে দেশখনৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ ওপৰত। সেই শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ লগতে বিশেষভাৱে গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈছে মহিলাসকল শিক্ষা।

নাৰী আৰু পুৰুষ দুটা ভিন্ন শব্দ যদিও একেটা মুদ্ৰাৰে ইপিঠি সিপিঠি। এটাৰ অবিহনে আনটো অসম্পূৰ্ণ। নাৰী পুৰুষৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী নহয়, পৰিপূৰক হে। নাৰী আৰু পুৰুষ উভয়ৰ অৱদানতহে সমাজ এখনৰ উন্নয়ন নিৰ্ভৰ কৰে। কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয় এয়ে যে আমাৰ সমাজত এতিয়াও অৰ্ধ শতাধিক নাৰী অন্ধকাৰত ডুব গৈ আছে। নিতৌ হাজাৰ হাজাৰ মহিলা কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাসৰ বলি হৈ মৃত্যুমুখত পৰিব লগা হৈছে।

মহিলাসকলৰ শিক্ষাৰ ওপৰত দেশখনৰ আভ্যন্তৰীণ বিকাশ নিৰ্ভৰ কৰে। মহিলাসকল শিক্ষিত হৈ নুঠিলে দেশখন শিক্ষিত হ'ব নোৱাৰে। মহিলাসকল শিক্ষিত হ'লেহে তেওঁলোকৰ মাধ্যমেৰে সমাজৰ আন এটা গোষ্ঠীলৈ শিক্ষা সম্প্ৰসাৰিত হ'ব।

মাতৃ হ'ল শিশুসকলৰ প্ৰথম শিক্ষয়িত্ৰী। জন্মৰ পৰা বিদ্যালয় [illegible] যোৱা সময়খিনিলৈ শিশুৰ বিকাশৰ

ক্ষেত্ৰত মাকৰ ভূমিকা গুৰুত্বপূৰ্ণ। সেয়েহে মাতৃসকলৰ শিক্ষা শিশুৰ বাবে বেছি গুৰুত্বপূৰ্ণ। মাতৃয়ে আদৰ্শৰ প্ৰতীক ৰূপে শিশুৰ মনত ধৰা দিয়ে। জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছিল – শিশু শিক্ষাৰ সমস্যা দূৰ কৰিবলৈ হ'লে নাৰী শিক্ষাৰ সমস্যা দূৰ কৰিব লাগিব। যেতিয়ালৈকে আমাৰ দেশৰ প্ৰকৃত মাতৃ শিক্ষয়িত্ৰী সৃষ্টি নহয় তেতিয়ালৈকে আমি যিমানেই স্কুলত শিক্ষা নিদিও লাগিলে, শিক্ষা ফলপ্ৰসু হ'ব নোৱাৰে বুলি মই কুণ্ঠাবোধ নকৰো।

মহিলাসকল সমাজৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংগ। পুৰুষে যেনেকৈ সমাজৰ বিকাশত সহায় কৰে তেনেকৈ মহিলাসকল শিক্ষিত হ'লেহে শিশুসকল শিক্ষিত হ'ব আৰু শিশুসকল শিক্ষিত হ'লেহে দেশৰ পৰা নিৰক্ষতাৰ দৰে সামাজিক ব্যাধি আতঁৰ হ'ব।

'পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ' মতে —
"এজন পুৰুষক শিক্ষা দিয়া মানে এজন ব্যক্তিক শিক্ষা দিয়া।" আৰু এগৰাকী নাৰীক শিক্ষা দিয়া মানে গোটা পৰিয়ালৰ শিক্ষা দিয়া। পৰিয়াল গোটা সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰাত এগৰাকী নাৰীৰ ভূমিকা অপৰিসীম।

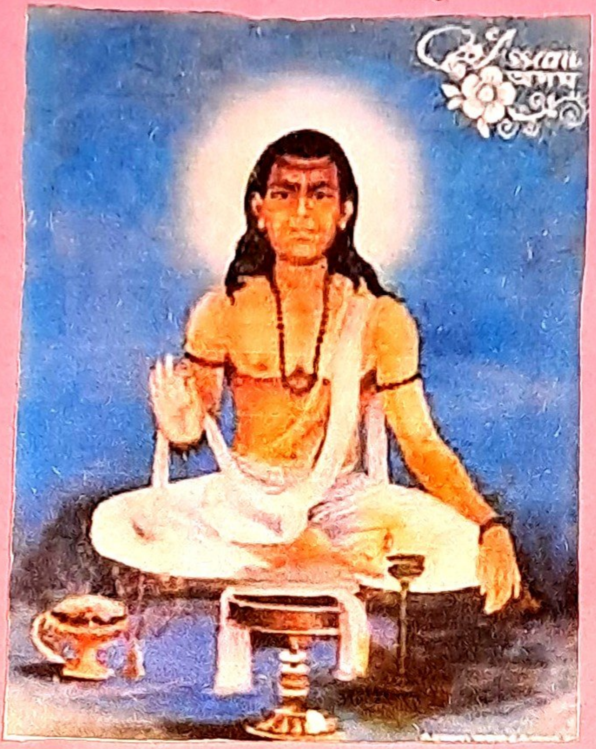
আমাৰ সমাজত নাৰী শিক্ষা গুৰুত্ব কিমান একাংশ মাক দেউতাকৰ মন্তব্য — "ছোৱালী পঢ়ি-শুনি কি কৰিব, দুদিন পাছত বিয়া দিব লাগিব।" এনেকুৱা পৰিস্থিতিত কিমানজনী ছোৱালীয়ে নিজৰ শিক্ষা সমাপ্ত কৰিব পাৰিব। যিসকল অভিভাৱক আৰ্থিকভাৱে দুৰ্বল তেওঁলোকে ল'ৰা সন্তানকহে কোনো মতে পঢ়াৰ সুবিধা দিয়ে, ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত মনোযোগ নিদিয়ে।

নাৰীশিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ বাবে নাৰীশিক্ষাৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত থকা সমস্যাসমূহ দূৰ কৰি নাৰীসকলক শিক্ষা আগ্ৰহী

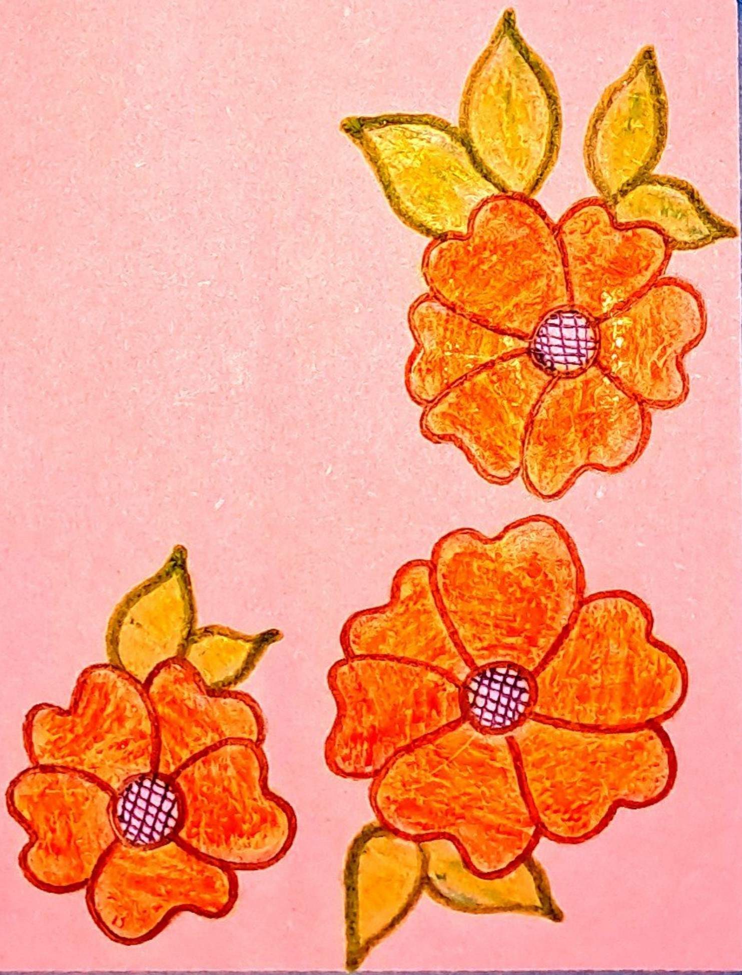
বাহি তুলিব পাৰিলে এই সমস্যাসমূহ সমাধান হ'ব। সেইক্ষেত্ৰত পিতৃ-মাতৃ, অভিভাৱকসকলৰ লগতে আন্তৰিক সহযোগিতা নিতান্ত প্ৰয়োজন। তেতিয়াহে নাৰী জাতিৰ শিক্ষাৰ আকাশৰ কলীয়া ডাৱৰ আঁতৰ হ'ব আৰু নাৰীয়ে সমাজৰ উন্নতিত হাত আগবঢ়াব পাৰিব।

শ্ৰী চন্দ্ৰাক্ষী শৰ্মা
দ্বাদশ শ্ৰেণী

শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱ



শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱৰ জন্ম ১৪৮৯ চনত হৈছিল। মাধৱদেৱৰ পিতৃ নাম হ'ল গোবিন্দগিৰি ভূঞা। মাধৱদেৱৰ মাতৃৰ নাম হ'ল মনোৰমা ভূঞা। মাধৱদেৱৰ জন্মস্থান আছিল উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ নাৰায়ণপুৰৰ লেটেকু-পুখুৰী অঞ্চলত। (অসম)



Lipika Shikdar
B.A. 2nd Sem

শিক্ষা ঃ- ৰাজেন্দ্ৰ অধ্যাপকৰ টোলত পঢ়িছিল।

মৃত্যু ঃ- মাধৱদেৱৰ মৃত্যু ১৫৯৬ খ্ৰীষ্টাব্দত হৈছিল।

মৃত্যুৰ স্থান ঃ- ভেলামধুপুৰ (কোচবিহাৰ) মাধৱদেৱ ১০৭ বছৰ জীয়াই আছিল। মাধৱদেৱৰ এগৰাকী ভনীয়েক আছিল। (উৰ্বশী)

মাধৱদেৱৰ সাহিত্য জীৱন

মাধৱদেৱৰ সাহিত্যৰ অৱদান অসমীয়া সমাজৰ বাবে অমূল্য। কোনো বিনিময়ত নহয়

মাধৱদেৱৰ অনুবাদমূলক ৰচনা ঃ-

১ ৰামায়ণৰ আদিকাণ্ড
২ ৰাজসূয় কাব্য

মাধৱদেৱৰ তত্ত্বমূলক ৰচনা ঃ-

১ 'জন্ম ৰহস্য'
২ 'ভক্তি ৰত্নাৱলী'
৩ নামঘোষা

মাধৱদেৱৰ নাটক ঃ-

১ 'চোৰধৰা'
২ 'পিম্পৰা গুচোৱা'
৩ 'দধিমথন'
৪ 'ভূমি - লেটোৱা'
৫ 'ভোজন বিহাৰ'
৬ 'অৰ্জুন - ভঞ্জন'

বৰগীত ÷

মাধৱদেৱৰ বৰগীত সমূহ ভক্তি জ্ঞান মৰ্ম স্পৰ্শী প্ৰকাশ। দাস্য আৰু বাৎসল্য এই দুমোটা ভাৱতেই বৰগীত ৰচনা কৰিছিল যদিও বাৎসল্য ভাৱৰ গীত অধিক। মাধৱদেৱৰ বৰগীত সংখ্যাব হ'ল ১৯১ টা। (পণ্ডিত সকলৰ মতে)

মাধৱদেৱ শংকৰদেৱৰ প্ৰিয় শিষ্য আৰু প্ৰধান সংগী। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলন সবল আৰু সাৰ্থক ৰূপত পৰিণত কৰাৰ কৃতিত্ব কেৱল শংকৰদেৱৰেই প্ৰাপ্য নহয়। মাধৱদেৱো সমানেই প্ৰাপ্য। (মণিকাঞ্চন)

মাধৱদেৱৰ দাৰিদ্ৰ্য আৰু অনাটনত তেওঁৰ সৰু কাল অতিবাহিত কৰিছিল। মাধৱদেৱে ৰাজেন্দ্ৰ অধ্যাপকৰ টোলত পঢ়ি থাকোতে দেউতাকৰ মৃত্যু হৈছিল। আৰু ইয়াৰ পাছতে মাধৱদেৱে মাক আৰু উৰ্বশী থকা উজানি অসমলৈ উঠি আহে। তাক আঁহোতে বাটতে মাকো গ্ৰহনী বেমাৰত ভুগিছিল।

সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন

সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণনৰ জন্ম হৈছিল এটা তেলেগু ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালত ১৮৮৮ চনৰ ৫ ছেপ্টেম্বৰ তাৰিখে মাদ্ৰাজুৰ তিৰুতানি নামে অঞ্চলত। তেখেতৰ পিতৃৰ নাম আছিল সৰ্বপল্লী বীৰাস্বামী আৰু মাতৃৰ নাম আছিল সীতাম্মা। কৰ্মসূত্ৰে তেখেতৰ পিতৃ আছিল এজন সাধাৰণ কৰ্মচাৰী।

সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণনে তিৰুপতিৰ লুথেৰান মিছনেৰী স্কুলত, ১৮৯৬ চনত আনুষ্ঠানিক শিক্ষা আৰম্ভ কৰিছিল। ১৮৯৬ চনৰ পৰা ১৯০০ চনলৈকে লুথেৰান মিছনেৰী স্কুলত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা ৰাধাকৃষ্ণনে পৰৱৰ্তী সময়ত ভেলোৰ কলেজত ১৯০০ চনৰ পৰা ১৯০৪ চনলৈকে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে আৰু মাদ্ৰাজ খ্ৰীষ্টিয়ান কলেজত দৰ্শন শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰে ১৯০৪ ৰ পৰা ১৯০৮ চনলৈকে। ছাত্ৰ হিচাপে সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন আছিল এজন মেধাৱী তথা বুদ্ধিদীপ্ত ছাত্ৰ। সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণনে দৰ্শনৰ লগতে সংস্কৃত আৰু হিন্দী ভাষাও অধ্যয়ন কৰিছিল। সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণনই মাদ্ৰাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ২০ বছৰ বয়সতে স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰীৰ লৈ গৱেষণা পত্ৰ তৈয়াৰ কৰিছিল। এই গৱেষণা পত্ৰই ৰাধাকৃষ্ণনৰ দাৰ্শনিক চিন্তাৰ গভীৰতাৰ প্ৰমাণ দিছিল। তেওঁৰ এই গৱেষণা প্ৰবন্ধৰ বিষয় আছিল - "The ethics of the vedanta and its metaphysical presuppositions."

Name:- Priya Roy
6th Sem

ড° ভূপেন হাজৰিকা

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ জন্ম ১৯২৬ চনৰ ৮ ছেপ্তেম্বৰ শদিয়াত জন্ম হৈছিল। তেখেতৰ পিতৃৰ নাম নীলকান্ত হাজৰিকা আৰু মাতৃৰ নাম শান্তিপ্ৰিয়া হাজৰিকা। পত্নীৰ নাম আছিল প্ৰিয়ম্বদা পেটেল। তেখেতৰ পুত্ৰৰ নাম তেজ ভূপেন হাজৰিকা।

গুৱাহাটী আৰু তেজপুৰত স্কুলীয়া শিক্ষা লাভ কৰে। তেখেতে গুৱাহাটী কটন কলেজৰ পৰা আই.এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ বাৰানসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে। স্নাতকোত্তৰ উপাধি লাভ কৰে। স্নাতকোত্তৰ পাছতেই আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ত নাম ভৰ্তি কৰে। শিক্ষা বিজ্ঞানত স্নাতকোত্তৰ কৰি উপাধি লাভ কৰাৰ লগতে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰাই পি. এইচ. ডি উপাধি লাভ কৰে। তেখেতে গুৱাহাটী বি বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপনা লগতে আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰটো কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল।

ভূপেন হাজৰিকা দেৱে কবি, গায়ক, সংগীতজ্ঞ, কণ্ঠশিল্পী, চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক হিচাপে কেৱল অসম বা ভাৰততে নহয়, পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইত সন্মানেৰে সমাদৰ লাভ কৰে। ভূপেন হাজৰিকাই বিভিন্ন ধৰণৰ সম্পাদি কৰে গ্ৰন্থ তাৰে ভিতৰত 'আমাৰ প্ৰতিনিধি' 'বিন্দু', প্ৰতিধ্বনি আদি। তেখেতে পঞ্চাশখনতকৈও অধিক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই দেশে-বিদেশে বিভিন্ন ধৰণৰ বটা সন্মান লাভ কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত ৰাষ্ট্ৰপতিৰ স্বৰ্ণৰ পদক, শ্ৰেষ্ঠ সংগীত পৰিচালনাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় বটাঁ, পদ্মভূষণ, অসম সাহিত্যসভাৰ সাহিত্যাচাৰ্য সন্মান আদি বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য।

২০১১ চনৰ ৫ নৱেম্বৰত মুম্বাইৰ কোকিলাবেন ধিৰুভাই আম্বানী চিকিৎসালয়ত তেখেতৰ দেহাৱসান ঘটে।

তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত ভাৰত চৰকাৰে ২০১৯ চনত তেওঁক ভাৰতৰ সৰ্বোচ্চ অসামৰিক সন্মান "ভাৰতৰত্ন" বঁটা প্ৰদান কৰে।

চিন্ময় মণ্ডল
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাষিক

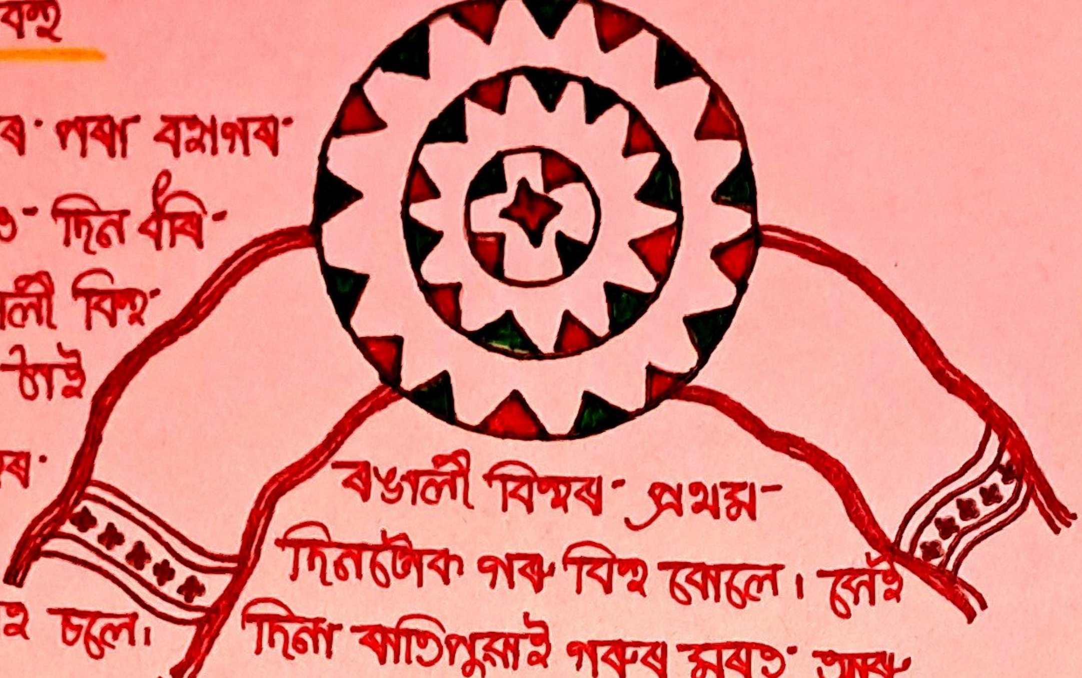
খগেন মহন্ত

খগেন মহন্ত আছিল এগৰাকী অসমৰ গায়ক, সুৰকাৰ আৰু গীতিকাৰ আৰু তেওঁৰ জন্ম হৈছিল ১৭ আগষ্ট ১৯৪২ চনত পিতৃ-মাতৃৰ নাম আছিল পিতৃ-হৰেন্দ্ৰ নাথ মহন্ত, মাতৃ-লক্ষ্মীপ্ৰিয়া দেৱী। তেওঁৰ শৈশৱতে পিতৃৰ পৰাই নাম-কীৰ্তন, প্ৰসংগ, গায়ন-বায়ন আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যকলা আয়ত্ত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সত্ৰীয় নৃত্যৰ লগতে খোলবাদ্যতো তেওঁ বিশেষ পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাব পাৰিছিল। অসমীয়া থলুৱা গীত-পদৰ স্বকীয়তা নষ্ট নকৰাকৈ তেওঁ লোকসংগীতৰ ভেটিতে বহু কালজয়ী গীত বা গীতৰ সুৰ সৃষ্টি কৰিছিল। অসমৰ অন্যতম লোকসংগীত বিহুৰ পৰিবেশনৰ ক্ষেত্ৰত থকা দক্ষতাৰ বাবে তেওঁক "King of Bihu" বা "বিহু সম্ৰাট" বুলি কোৱা হয়। স্নাতক ডিগ্ৰী গ্ৰহণ কৰাৰ পাছতেই খগেন মহন্ত সংগীত সাধনাত ব্ৰতী হৈছিল। তেওঁৰ বিহুগীতক জনপ্ৰিয় কৰাত অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী ভূমিকা লৈছিল। লোকগীতৰ সম্ৰাটজনে ফিল্ম ক্ৰাফট এৱাৰ্ড সংগীত নাটক একাডেমি বঁটা, সংগীতাচাৰ্য বঁটা আদিৰে সন্মানিত। আকাশবাণীৰ নিয়মীয়া শিল্পী হিচাপে তেখেতে ১৯৬৫ চনৰ পৰাই গীত গাবলৈ লয় আৰু ১৯৭২ চনত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ সুগম সংগীত আৰু লোকসংগীতৰ শিল্পী হিচাপে আকাশবাণীৰ স্বীকৃতি লাভ কৰে। ১৯৭৬ চনৰ পিছত তেখেতে আকাশবাণী কৰ্ম-জীৱনৰ চাকৰিত যোগদান কৰে আৰু বিভিন্ন শিল্পীক গীত-গাত শিকাবলৈ লয়। পিছত তেওঁ আকাশ-বাণীত সংগীত প্ৰযোজক হৈ শেষত আকাশবাণীত উত্তৰ-পূৰ্ব সমন্বয় কাৰ্যালয়ৰ ডেপুটি ডাইৰেক্টৰ হিচাপে ২০০১ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰোপৰি আকাশবাণীত শিশু অনুষ্ঠান পৰিচালনা সংগীতলেখ প্ৰস্তুত, সাক্ষাৎকাৰ গ্ৰহণ আদিৰ দৰে অনেক নতুন অনুষ্ঠানৰ শুভাৰম্ভ কৰিছিল। খগেন মহন্ত ১৯৬৮ চনত অৰ্চনা মহন্তৰ লগত বিবাহপাশত আবদ্ধ হৈছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ অংগৰাজ মহন্ত এগৰাকী সংগীত শিল্পী।

১৯৬০ চনৰ অসমৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, হেমাংগ বিশ্বাস আৰু ভূপেন দাসৰ দ্বাৰা নিৰ্মাণ কৰা হাৰ্মনি দল (Harmony Group)ৰ এজন সক্ৰিয় সদস্য হৈ তেওঁ গোটেই অসমতে শান্তিৰ হকে গীত পৰিৱেশন কৰিছিল। অসমীয়া সংগীত জগতৰ যুগজয়ী অথবা কালজয়ী অথবা চিৰসেউজ গীতসমূহৰ ভিতৰত "কাউৰী পৰে কলৰে পাততে কাউৰী পৰে" "আমি শদিয়ালৈ যামেই" "পাৰৰ পাখিত গুজি দিলোঁ ফুলাম চিৰিখিনি," "পাহাৰৰ জুৰিটি নিতৌতি সাৰ্টি" আদি গীতত খগেন মহন্তই কণ্ঠদান কৰিছিল। তেওঁ অসমৰ গাঁৱে-ভুঁৱে গৈ সহজ-সৰল মানুহখিনিৰ মাজত গীত পৰিৱেশন কৰাৰ লগতে অত্যন্ত ভিতৰুৱা অঞ্চলৰ পৰা লোকগীতৰ লেখেৰি বুটলি আৰু সেইসমূহৰ সংৰক্ষণৰ দিহা কৰি নতুন প্ৰজন্মৰ মাজত মেলি ধৰাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল। ১৯৫৯ চনত মহীশূৰত অনুষ্ঠিত সদৌ ভাৰত আন্তঃ বিশ্ব-বিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱত খোল বাদন প্ৰতিযোগিতাত খগেন মহন্ত শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিযোগী। আৰু গুৱাহাটীৰ আকাশবাণীৰ জৰিয়তে প্ৰথম গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড ১৯৬৫ চনত। তাৰ উপৰি ১৯৬৬ চনত সাংস্কৃতিক বিনিময় কাৰ্যসূচীৰ অধীনত নেপাল যাত্ৰা আৰু সংগীত পৰিৱেশন। ইয়াৰ উপৰিও ব্ৰিটেইনত সংগীত পৰিৱেশন ১৯৯৬ চনত কৰিছিল তেওঁ ২৩খন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰত নেপথ্য কণ্ঠশিল্পী মিচ মুক্তি, মইনাজান, যুঁজ আৰু নিশা উৰ্মোচনৰ আদিৰ সংগীত পৰিচালনা। তেওঁ ১৯৭২ চনত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ সুগম সংগীত আৰু লোকসংগীতৰ শিল্পী হিচাপে আকাশবাণীৰ স্বীকৃতি পাইছিল। ১৯৮৮ চনত তেওঁ ফিল্ম ক্ৰাফ্ট বটা ও পাইছিল। ২০২৪ চনৰ ২২ জুন তাৰিখে বিয়লি ৩ বাজি ৩০ মিনিটত গুৱাহাটীৰ নিজাৰা পামৰ নিজ বাসগৃহত ৭২ বছৰ বয়সত খগেন মহন্তৰ দেহাৱসান ঘটে। মৃত্যুৰ সময়ত তেখেতে পত্নী অৰ্চনা মহন্ত, পুত্ৰ অংশুৰাজ মহন্ত আৰু কন্যা কিংকিনীক এৰি যায়।

ৰূপা বিশ্বাস
স্নাতক দ্বিতীয় বৰ্ষ

বহাগ বিহু



চতৰ শেষ দিনাখনৰ পৰা বহাগৰ ছয় তাৰিখলৈকে সাত দিন ধৰি বহাগ বিহু বা ৰঙালী বিহু উদ্‌যাপন কৰা হয়। ঠাই বিশেষে ৰঙালী বিহুৰ নাচ-গান, খোৱা বোৱা কাৰ্য্য ভৰে মাহ চলে। ৰঙালী বিহুৰ প্ৰথম দিনটোক গৰু বিহু বোলে। সেইদিনা ৰাতিপুৱাই গৰুৰ মূৰত আৰু শিঙত কাষিয়হৰ তেল ঘঁহি দিয়া হয়। তাৰ পিছত দীঘলতিৰ নুঘলা টাখিৰে কোবাই কোবাই গৰুবোৰক পথাৰলৈ খেদি নি নৈ, বিল বা পুখুৰীৰ পানীত গা ধোৱাই আৰু লাও বেঙেনা আদি খাবলৈ দিয়ে। গধূলি তৰা আৰু মৰাপাটেৰে কাটি উলিওৱা ন পঘাৰে গৰুবোৰ বন্ধা হয়।

দ্বিতীয় দিনা মানুহ বিহু। নামনি অসমত সিদিনাৰ বিহুক 'বৰ দোমাহী' বোলা হয়। সেইদিনা বন্ধু বান্ধৱ, মিতিৰ কুটুমক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি খুওৱা হয়। সেইদিনা কোনো কোনো ঠাইত বিশেষকৈ দুপৰীয়া ভাত নাখায়। জলপান আৰু পিঠা পনা খোৱায়। বয়সীয়ালসকলে ৰাতিপুৱা গা মূৰ ধুই নাম ঘৰত নাম গায়। সৰুৱে ডাঙৰক সেৱা কৰি আশীৰ্বাদ লয় আৰু ঘৰলৈ আহি চা-জলপান খায় আৰু গামোছা প্ৰদান কৰে। বহাগ বিহুৰ আচাৰ অনুষ্ঠান কিছুমান ঠাই বিশেষে কিছু ভিন্নতা আছে। বিশেষকৈ নামনি অসমত কিছুমান সুকীয়া অনুষ্ঠান আছে। উজনিৰ ফালে চেকা ল'ৰাহঁতে ৰাতি ঘৰে ঘৰে হুচৰি গাই

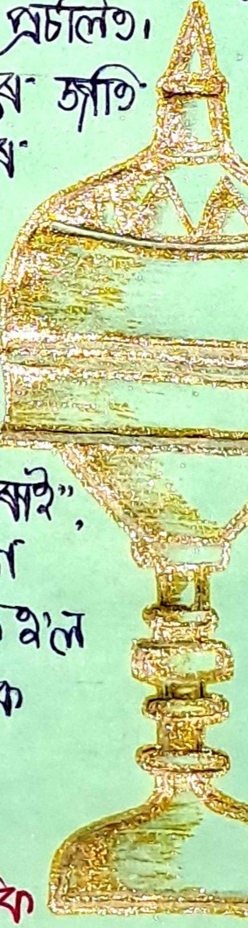
আৰু দিনত সুৱালি পথাৰত ডেকা গাভৰুৱে দল বান্ধি বিহুগীত গাই আৰু নাচে। বহাগ বিহুত হিল দল ভাঙি ধুমুহা অহা বুলি লোক বিশ্বাস আছে। ইয়াকে 'বৰদৈচিলা' বোলে। উজনি নামনি সকলোতে বিহু উপলক্ষে মৰমৰ চিন স্বৰূপে প্ৰিয় পৰিয়ালক ন গামোচা উপহাৰ দিয়া হয়। ইয়াকে 'বিহুৱান' দিয়া বুলি কয়। বসন্ত কালৰ মাদকতাপূৰ্ণ পৰিৱেশত আনন্দমুখৰ নাচ গানেৰে উদ্‌যাপিত হয় বাবে এই বিহুটিক 'ৰঙালী বিহু' বুলি কোৱা হয়।

গীতা মণি কলিতা
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

অসমৰ সংস্কৃতি

অসম এখন বৈচিত্ৰপূৰ্ণ সংস্কৃতিৰ মিলনভূমি। এই মনোমোহা ৰাজ্য খনৰ মানুহবোৰ বিশেষকৈ আৰ্য, মংগোলীয়, অষ্ট্ৰিক আৰু ব্ৰহ্মদেশীয় মূলৰ লোক। সকলো জাতি-উপজাতি সন্মিলিত হৈ গঢ় দিছে বৃহত্তৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ। অসমৰ থলুৱা লোকসকলক অসমীয়া বুলি কোৱা হয় লগতে অসমৰ ৰাজ্যিক ভাষা হৈছে অসমীয়া। বড়ো, কছাৰী, কাৰ্বি, মিচিং, ৰাভা আদি বিভিন্ন জাতিৰ মানুহে অসমত বসবাস কৰে। বেছিভাগ জনজাতিৰ নিজস্ব ভাষা আছে যদিও অসমীয়াই হৈছে অসমত প্ৰচলিত মুখ্য ভাষা। অধিকাংশ অসমীয়া মানুহেই বৈষ্ণৱ পন্থাত বিশ্বাসী। বৈষ্ণৱ সকলে বিভিন্ন ধৰণৰ মূৰ্তি পূজা নকৰি নাম কীৰ্তন কৰে। অসমৰ সাংস্কৃতিক বিকাশৰ গঠনত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা, দুই সাংস্কৃতিক আৰু ধৰ্মীয় সন্থাৰ প্ৰথমটো হৈছে ধৰ্মীয় মহিমাৰে তথা সাংস্কৃতিক চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰস্থল ৪০০ বছৰ পুৰণি "সত্ৰ" সমূহ, আৰু, দ্বিতীয়তে হ'ল "নামঘৰ"; ঈশ্বৰক স্মৰণ কীৰ্তন আৰু উপাসনা কৰা ধৰ্মীয় প্ৰতিষ্ঠান। গাঁওসমূহ প্ৰায়ে বিভিন্ন জাতিৰ পৰিয়ালৰে গঠিত।

অসমত, জাতিভেদ প্ৰথা, যদিওবা আছে, ই ভাৰতৰ আন ঠাইৰ দৰে চকুত লগা ধৰণৰ বা প্ৰকট নহয়। আন ধৰ্ম যেনে- বৌদ্ধ, খ্ৰীষ্টীয়ান, হিন্দু, ইছলাম ইত্যাদি ধৰ্মও অসমত প্ৰচলিত। অসমত বছৰত তিনিবাৰকৈ বহু আনন্দ উৎসাহেৰে জাতি ধৰ্ম, বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে পালন কৰা বিহু হ'ল অসমৰ ৰাজ্যিক উৎসৱ। অসমীয়াৰ বিশ্বাস, অনুভৱ, গৌৰৱ, পৰিচয় ইত্যাদিৰ বাবে বহুক্ষেত্ৰত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বহুতো গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰতীকাত্মক উপাদান আছে। এই সৰ্ব স্বীকৃত প্ৰতীক সমূহ হ'ল অসমীয়া "গামোচা", "জাপি", "তামোল-পাণ", "শৰাই", "পিঠা পনা", "সাজ পাৰ" আদি। অসমৰ মহিলা সকলে পৰিধান কৰা পাৰম্পৰিক সাজ পোছাক হ'ল "মেখেলা চাদৰ" আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এক অভিন্ন অংগ হ'ল "অসমীয়া গহনা।"



জুৰি ডেকা
স্নাতক চতুৰ্থ ষান্মাষিক

মোক্তব

মধ্যযুগত প্ৰাথমিক শিক্ষা সম্প্ৰসাৰণ কৰাৰ অৰ্থে মোক্তব নামেৰে এবিধ অনুষ্ঠান গঢ়ি উঠিছিল। সাধাৰণতে মোক্তববোৰ মছজিদৰ লগত একেলগে স্থাপন কৰা হৈছিল। মোক্তব শব্দটোৰ অৰ্থ হ'ল 'তেওঁ লিখে' য'ত লিখাৰ ব্যৱস্থা থাকে তাকেই মোক্তব বোলা হৈছিল। মোক্তব শব্দটো আৰবী 'কুতুব' শব্দৰ পৰা অহা। মোক্তবত লিখাৰ লগত গণিত যোগ হৈ প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষানুষ্ঠানত পৰিণিত হয়। মোক্তবত দিয়া শিক্ষা ঠাইভেদে বেলেগ বেলেগ আছিল। পবিত্ৰ কোৰাণক এই শিক্ষাত আগস্থান দিয়া হৈছিল। প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ সফল অনুষ্ঠান হিচাপে মোক্তব পৰিগণিত হৈছিল। মুছলমান সমাজত অৱস্থাপন্ন ব্যক্তিসকলে নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীক ঘৰতে শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল যদিও অধিক সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰী লগ হৈ মছজিদত নিয়মীয়া শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ লৈছিল। মোক্তববোৰক প্ৰাচীন কালৰ এবিধ গুৰুত্বপূৰ্ণ শিক্ষানুষ্ঠান বুলি ক'ব পাৰি। হয় ইয়াত নামভৰ্তি কৰোঁতে প্ৰক্ৰিয়াটো 'উপনয়ন' বা বিদ্যাৰম্ভ অনুষ্ঠানৰ নিচিনাকৈ 'বিছমিল্লা' নামৰ এটি অনুষ্ঠানৰ মাধ্যমত শিক্ষাৰ্থীসকলক মোক্তববোৰত ভৰ্তি কৰি লোৱা হৈছিল। মোক্তববোৰত নামভৰ্তি কৰাৰ প্ৰকৃত বয়স আছিল চাৰি বছৰ চাৰি মাহ আৰু চাৰি দিন। তেওঁলোকক পঢ়িবলৈ দিয়াৰ লগতে আৰবী আৰু পাৰ্চি ভাষাৰে লিখিবলৈ দিয়া হৈছিল। আজাইতিকে গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল উচ্চাৰণৰ ওপৰত। মুছলমান সমাজৰ সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ লোকৰ ল'ৰা-ছোৱালী বোৰে মোক্তব নামৰ প্ৰাথমিক অনুষ্ঠানটোৰ মাধ্যমত শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ইয়াৰ উপৰিও ৰাজ পৰিয়ালৰো ল'ৰা-ছোৱালীবোৰেও মোক্তবত শিক্ষা আহৰণৰ বাবে নামভৰ্তি কৰিছিল

মা - দেউতা

মা তুমি জন্মদাত্ৰী, দেউতা তুমি পালনকৰ্তা;

মা-দেউতাই বহুত কষ্ট কৰি আমাক ডাঙৰ দীঘল কৰে। কেতিয়াবা মা-দেউতা আমাৰ ওপৰত খং কৰে কিন্তু মৰম ও বহুত কৰে আৰু মা-দেউতাৰদৰে ভালপোৱা মানুহ পৃথিৱীত কোনেও হ'ব নোৱাৰে। মা-দেউতাৰ ওপৰত যিমান লিখা হব তথাপিও শেষ নহ'ব,

লৰা-ছোৱালী ভুল কৰিলে মা-দেউতাই মৰমেৰে গালি পাৰে কিন্তু লৰা-ছোৱালীয়ে মা-দেউতাৰ ওপৰত খং কৰিব নালাগে জেয়ে সদায় মা-দেউতাৰ খং কো মৰমেৰে আশীৰ্বাদ হিচাপে মানিব লাগে। কেতিয়াও মা-দেউতাৰ ওপৰত খং কৰিব নালাগে মা-দেউতাক মৰমেৰে বুজাব লাগে। মা-দেউতাৰ আশীৰ্বাদ থাকিলে কেতিয়াও লৰা-ছোৱালীৰ অনিষ্ট হব নোৱাৰে। মা-দেউতাক সদায় সেৱা-শ্ৰদ্ধা কৰিব লাগে। মা-দেউতাক আশীৰ্বাদ ভগৱানৰ আশীৰ্বাদৰ সমান,

নাম :- জয়া সূত্ৰধৰ

তথ্য

গামোচা (GAMUCHA): "গামোচা হৈছে অসমীয়া লোকসকলৰ সাংস্কৃতিক দিশৰ চিনাক্ত ক্ষেত্ৰ আৰু স্বকীয়তাৰ চিহ্ন আৰু প্ৰায় সকলো সামাজিক-ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংশ। ইয়াক অতিথিসকলক অসমৰ স্থানীয়সকলৰ দ্বাৰা ব্যৱহৃত গামোচাৰ এক সন্মানীয় উপহাৰ হিচাপে গণ্য কৰা হয়।

তামোল পান (TAMUL PAAN): "তামোল পান" বা গুৱা পানক ভক্তি, সন্মান আৰু বন্ধুত্বৰ প্ৰতীক হিচাপে গণ্য কৰা হয়। অতিথিসকলক সন্মান চিহ্ন হিচাপে "বটা" পৰিৱেশন কৰা পৰম্পৰাগত ভাৱে বাটিত "তামুল পান" প্ৰদান কৰা হয়। "তামুল পান" হৈছে অসমীয়া লোকসকলৰ সকলো সামাজিক আৰু ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ অবিচ্ছেদ্য অংশ।

জাপি (JAAPI): "জাপি হৈছে অসমৰ এটা পৰম্পৰাগত শংকুলা টুপি যি টকৌ পাত বাঁহ আৰু/বা বেতৰ দ্বাৰা তৈয়াৰ কৰা হয় আৰু এক প্ৰকাৰৰ গছৰ তলপাত "টকুপাত", "জাপি" শব্দটো জাপৰ দ্বাৰা জোৰা হৈছে যাৰ অৰ্থ হৈছে এটা বাণ্ডল টকৌ পাত।

শৰাই (XORAi): "শৰাই" অসমৰ পৰম্পৰাগত প্ৰতীক, এক নিৰ্মাণ কৰা বেল-ধাতুৰ সামগ্ৰী আৰু ইয়াক অসমৰ জন সাধাৰণে

গামোচাই সন্মানৰ প্ৰতীক হিচাপে গণ্য কৰে। অতিথি সকলৰ বাবে আপ্যায়ন আৰু বিনয়াদৰ চিহ্ন হিচাপে "তামোল পান" প্ৰদান কৰিবলৈ "শৰাই"ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

চাদৰ - মেখেলা: (CHADOR MEKHELA): অসমীয়া তিৰোতা কেইবা-টাও প্ৰকাৰৰ মেখেলা পিন্ধে। আটাইতকৈ বিখ্যাত আৰু সন্মানীয় হৈছে "মুগা" কেৱল অসমৰ বাবে প্ৰাকৃতিক সোণালী ৰেচম। "মুগা"ৰ উপৰিও, আন দুটা প্ৰকাৰ আছে যেনে "পাট" "এৰি" শীতকালৰ বাবে গৰম কাপোৰ নিৰ্মাণৰ বাবে ব্যৱহৃত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ চাদৰ - মেখেলা আছে।

জুৰি ডেকা
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

সাথৰ

- অক্ত কালত সেউজীয়া বুঢ়া কালত বগা মূৰা।
  ⇒ কোমোৰা।

- তেল নোহোৱাকৈ জ্বলি থাকে আৰু চকাত নোহোৱাকৈ চলি থাকে।
  ⇒ সূৰ্য্য।

- গছত লাগে মানুহে খায় কিন্তু কোনেও কেতিয়াও দেখা নাপায়।
  ⇒ অক্সিজেন।

সংগ্ৰহক: গীতা বিশ্বাস
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

কবিতা

বৰগীত

পাৰে পৰি হৰি

কৰোঁহ কাতৰি প্ৰান ৰাখিব মোৰ,

বিষয় বিষধৰ, বিষে জাৰে জৰ জীৱন নাৰহে মোৰ,

অথিৰ ধন জন জীৱন নাৰহে মোৰ,

অথিৰ ধন জন জীৱন যৌৱন অথিৰ এহু

সংসাৰ পুত্ৰ পৰিবাৰ সবহি অসাৰ কৰবো কাহেৰি

সাৰ কমল দলে জল চিত্ত চঞ্চল থিৰ নোহে

তিল নাহি ভয়ো ভৱ সংসাৰ এঃ দুখ আসাৰ

পাৰ কৰা হৃষীকেশ তুহু গতি মতি

দেখু শ্ৰীপতি তত্ত্ব পৰ্ন উপদেশ।

সংগ্ৰাহক

নাম:- শ্ৰীমতি লক্ষ্মী চক্ৰৱৰ্তী

স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

মোৰ জীৱন

জীৱন এখনি নদী
বহুতো তাত একা বেঁকা গতি ।
জীৱন সোঁতত আছে বহুতো বিষাদ
লক্ষ্য মাথো পোহৰৰ আশাত ।
এই জীৱন যুঁজত বহুতো দুখ আগুৰাই
জীৱনৰ টেকা খোৱা একা-বেকা
বাটত পৰো সোমাই ।
নিষ্ঠুৰ নিয়তি তুমি
বহুতো চকুলো মুঠি
উৰুৱাই নিলে মোৰ বহুতো সপোন
জীৱনে দিলে মোক অশ্ৰু কলোল
আশাকে মাথো লগৰীয়া কৰি
বিচৰো মাথো পোহৰৰ বাট বিচাৰি
বিষাদেৰে ভৰা মোৰ জীৱন
দিবস যাতে-যাত ফেলোৱাই জীৱন বাটত ।
আৱৰি ধৰে শোকৰ খুন্দাত
অপেক্ষা মাথো জীৱনৰ পোহৰৰ আশাত
নজানো আৰু জীৱন মানেনো কি
মানি লৈছো এনে মোৰ জীৱন তুমি ।।

কামেশ্বৰী দেৱী
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

প্ৰকৃতিৰ পৰিৱেশ

এইটো আমাৰ পৰিৱেশ
সকলোৰে কয় মোৰ দেশ।
দেখিবলৈ যে ইমান মজা
গছ গছনি মাটি শিলেৰে সজা
ফল- ফুল আদিৰে ভৰা
সেউজীয়া ৰং
আছো আমি প্ৰকৃতিৰ বনত
খাইছো আমি প্ৰকৃতিৰ ধনত
নিসৰ্গ পৰিৱেশ হৈছে প্ৰকৃতিৰে সজা
প্ৰকৃতি হৈছে আমাৰ সেউজীয়া ঘৰ
প্ৰকৃতি নাথাকিলে পৰিৱেশ
কৰিব খৰ - ধৰ

আলিজা বড়ো
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাষিক

পৃথিৱীৰ সৌন্দৰ্য

গছ - লতা নদ - নদীয়ে ভৰা
ইয়াত আছে কত যে
ফুলে বাগিছা
আছে বহুত চৰাই চিৰিকোটী
ইমানে ধুনিয়া গুৰনিৰে ভৰা
পখিলা, ভোমোৰাই গুন গুন কৰি
গায় আৰৌ ফুলতে বহে,
পৃথিৱীৰ বুকে কোনো ভৰ এই সৌন্দৰ্য
দেখি হলো মই মোহিত।

Priti sutradhar
শিক্ষা বিভাগ
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাসিক

প্ৰেমৰ ত্যাগ

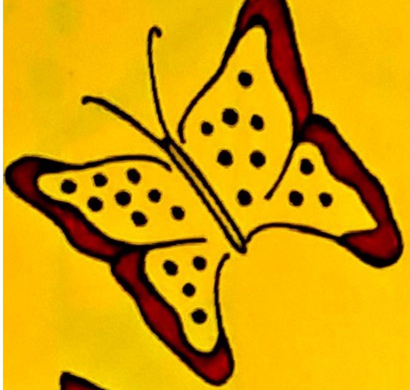
নুয়ঙ্কলিখা তুমি মোৰ হৃদয়ত
এপাহি গোলাপ হৈ
কাইটৰ সৈতে ৰাখিব নোৱাৰিম
কোমল কলিজাত মই।
ভাল পাওঁ তোমাক আজিও আগলৈ
সেই অম্লানিৰ দৰে
কিন্তু থাকিব নোৱাৰো তোমাৰ
সৈতে চিৰ জীৱনৰ বাবে
ত্যাগ হৈনো ভালপোৱাৰ অন্য
এটি সুন্দৰ নাম
সেয়ে মই নিৰ্ষাণিৰ পথা
তোমাক সদায় চাম।

ৰূপা বিশ্বাস
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাসিক

স্বাধীনতা

স্বাধীনতা দেশৰ নাগৰিক আমি
স্বাধীন আমাৰ মন
স্বাধীনতা দিৱসত কৰো আমি
পতাকা উত্তোলন ।
পতাকাৰ তলত আমি
ৰাষ্ট্ৰীয় গীত গাওঁ ।
পতাকাখন বৰ ধুনীয়া
তিনিটা ৰং মাজে
বতাহত উৰি ফুৰে
আকাশত নাচে ।

নাম :- জয়া অগ্ৰবৰ
শিক্ষা বিভাগ



ৰঙালী মন

নাই ঢোলৰ চাপৰি,
নাই পেঁপাৰ মাত,
তথাপিও কিহ কিহ লাগিছে গাত ।

মন বুলিছে কথা,
আইতাৰ সাধুকথা,
মায়ে জ্বলালে ধূপ আৰু চাকি,
মিলিজুলি থাকিম জাতি উপজাতি ।

ৰঙালী হলে মন,
নালাগে বিহুতলী, নালাগে জনগণ,
মাথোঁ লাগে সঁচা পণ :
শুৱনি, সেউজীয়া হৈ থাকক অসমখন ।

পিংকী ৰাভা
স্নাতক চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

সাঁথৰ

১) গাঁৱত আছে চহৰত নাই?
ঘঁহত আছে পাৰত নাই? সেইটো
কি কোৱাচোন? → ঁ

২) এটা ছাগলীৰ তিনিটা মাথা,
খি ঞাই লতা-পাতা।
কঁওকচোন সেইটো কি?
→ চৌকা

৩) এনেকুৱা কি আদ্য, যি কেতিয়াও
নষ্ট নহয়?
→ স্বৰ্ণ

4) আগ তিতা গুৰি মৌ
কি কৰিছা ভেবেলি বৌ?
→ কুঁহিয়াৰ

সাংগ্ৰহকাৰী :- জুৰি চেকা
স্নাতক চতুৰ্থ ষান্মাষিক

মহৎ লোকৰ বাণী

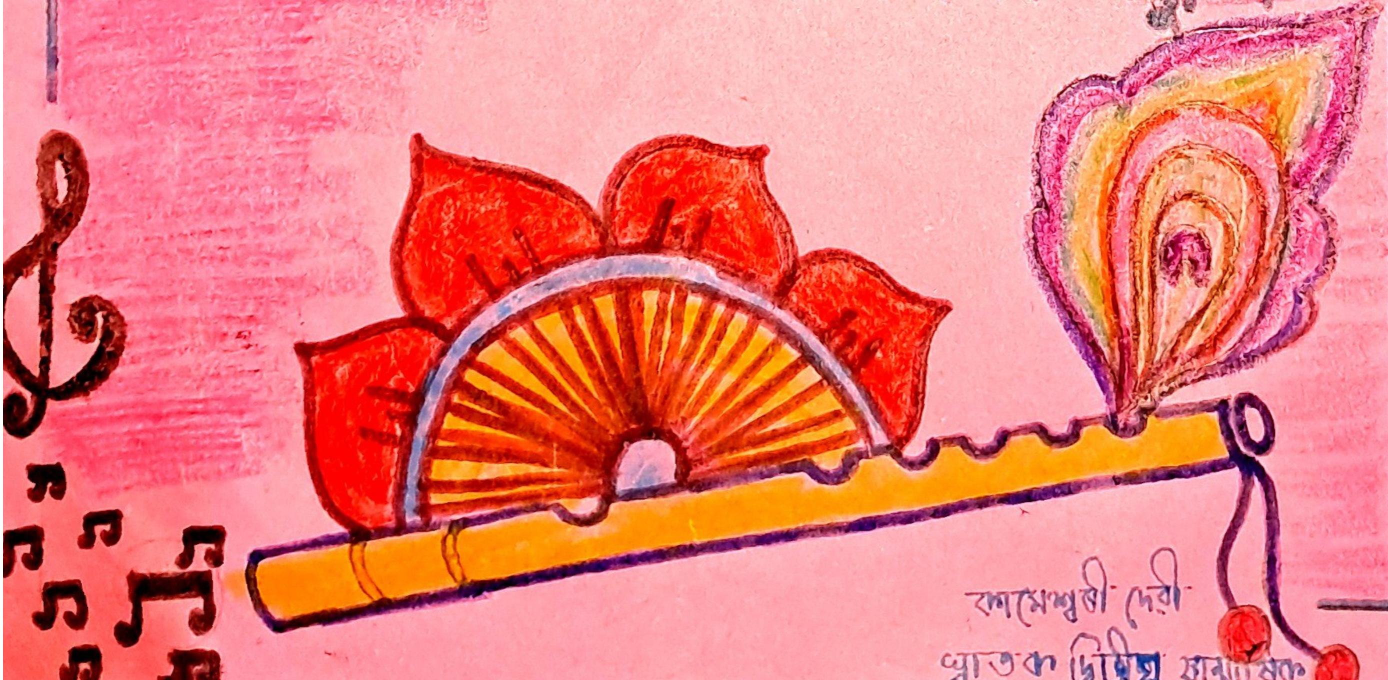
তুমি যদি ঈশ্বৰক ভাল পাব খোজা, তেনেহলে
প্ৰথমে মানুহক ভাল পোৱা ।

আমি যাক সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰো তাক ধ্বংস
কৰাৰ অধিকাৰো আমাৰ নাই ।

শিক্ষা হৈছে আটাইতকৈ শক্তিশালি অস্ত্ৰ, যাক
যাক ব্যৱহাৰ কৰি আপুনি পৃথিৱীখন
সলনি কৰিব পাৰিব ।

কাৰ কি জাতি ভগৱানে খবৰ নকৰে, কোনে কি
কৰে তাকেহে ভগৱানে খবৰ কৰে ।

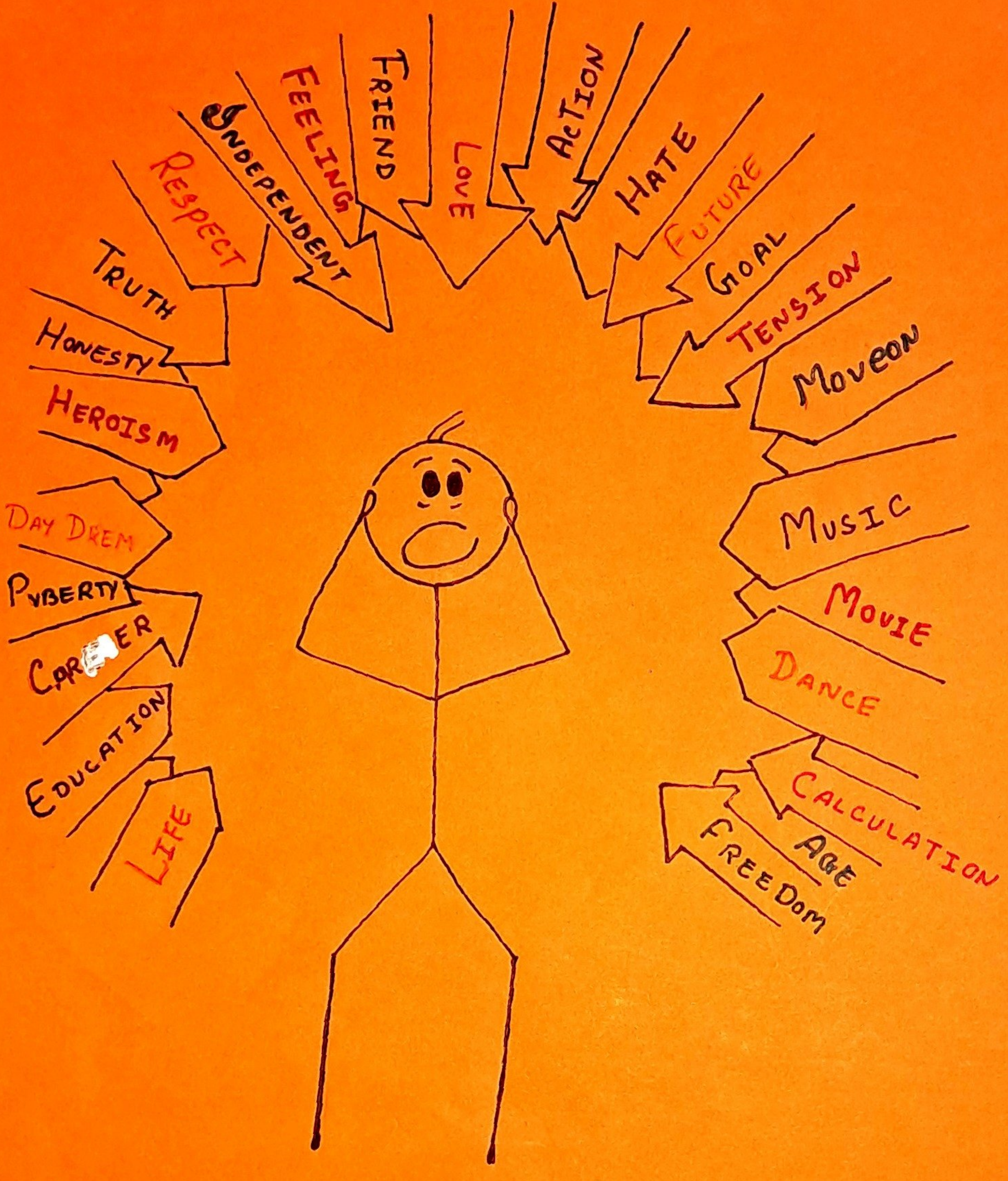
স্কুল মোৰ মন্দিৰ, পঢ়াই মোৰ লক্ষ্য, শিক্ষক
মোৰ ভগৱান কিতাপেই মোৰ বন্ধু ।



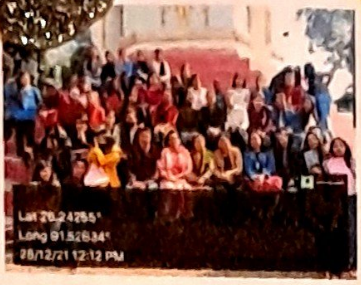
কামেশ্বৰী দেৱী
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাষিক

PHOTO GALLERY

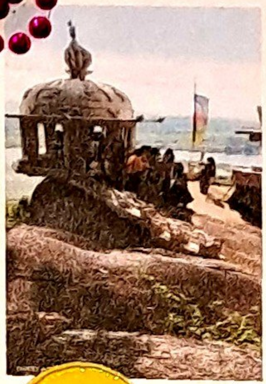
Dulumoni
H.S. 1st. Year



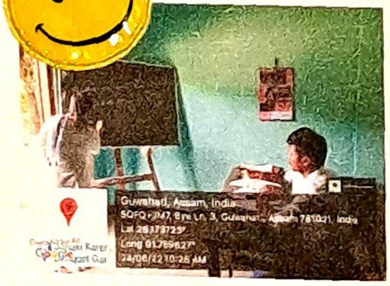
INDEPENDENT
FEELING
FRIEND
LOVE
ACTION
HATE
FUTURE
GOAL
TENSION
MOVEON
RESPECT
TRUTH
HONESTY
HEROISM
DAY DREM
PUBERTY
CAR ER
EDUCATION
LIFE
MUSIC
MOVIE
DANCE
CALCULATION
AGE
FREEDOM

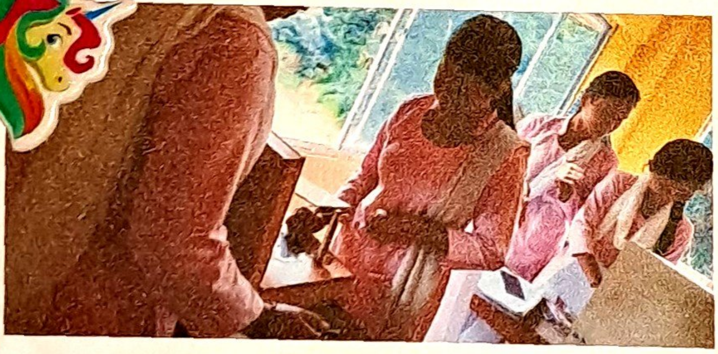

Long 91.52634°
28/12/21 12:12 PM

EXTENSION ACTIVITY
Guwahati, Assam, India
Google

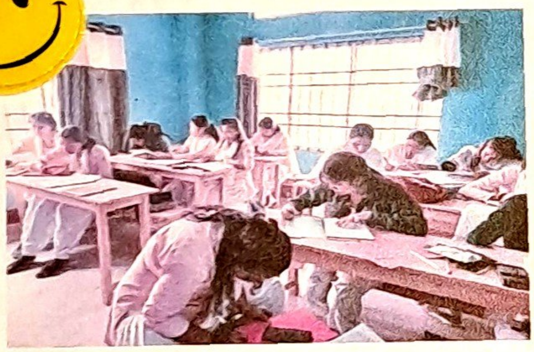


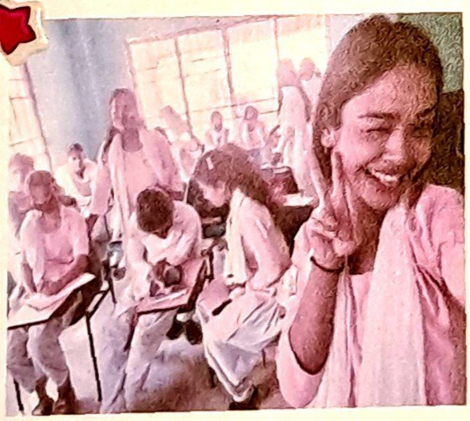
Guwahati, Assam, India
Google


Guwahati, Assam, India
Long 91.769627°
24/06/22 10:28 AM



KANYA MAHAVIDYALAYA
WORLD ENVIRONMENT DAY-2022
Only One Earth





THANK
YOU

28/2/23

28/02/2023

28.2.23

28.02.23

28.02.23

28-02-23

Aakriti
28-02-23

28-02-23

28/02/2023

28/02/23

28/02/23